

السنة الخامسة للثلاثي
العدد ٣٣

كارتون

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



رقصة المباني في نيويورك !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

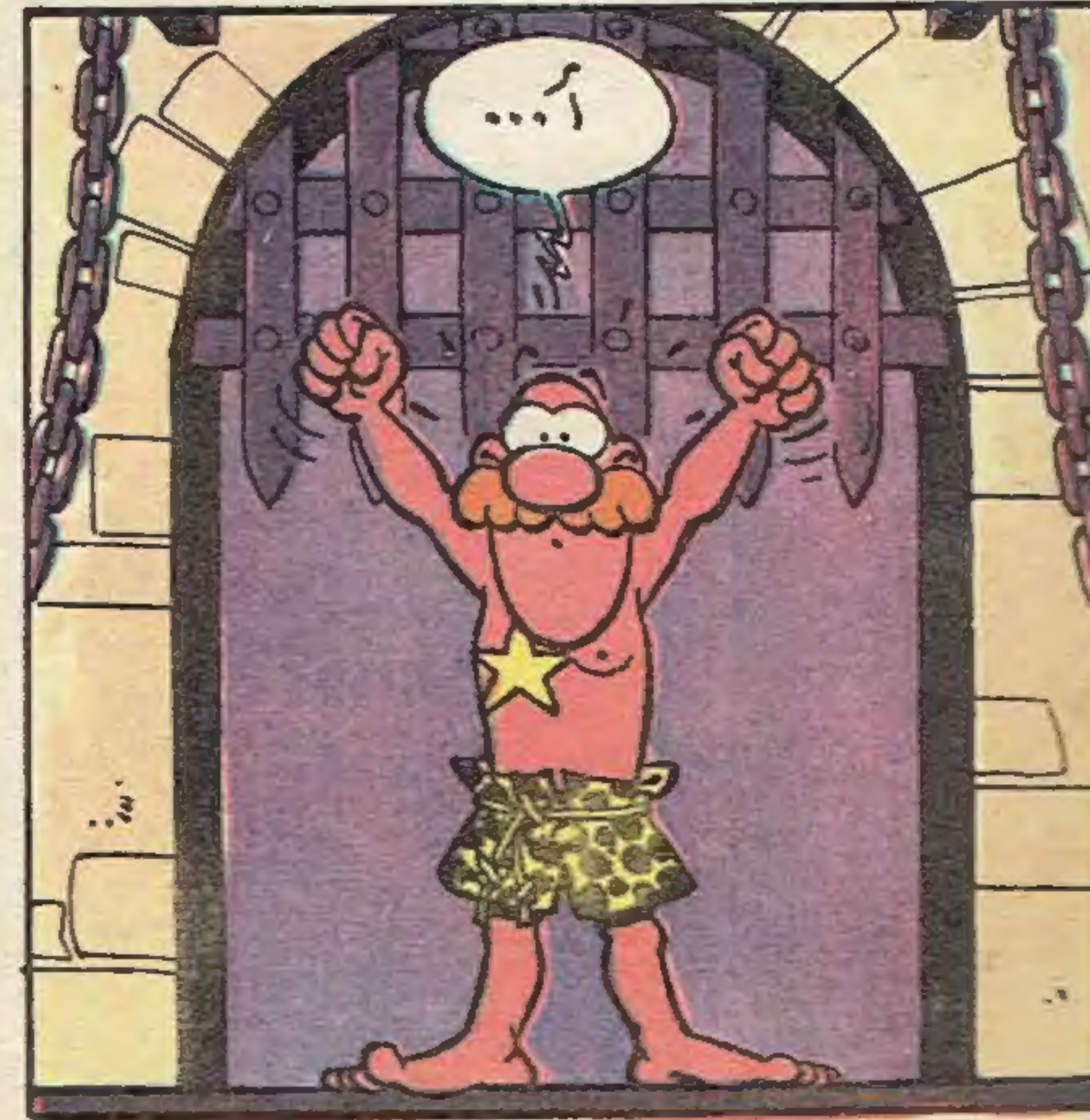
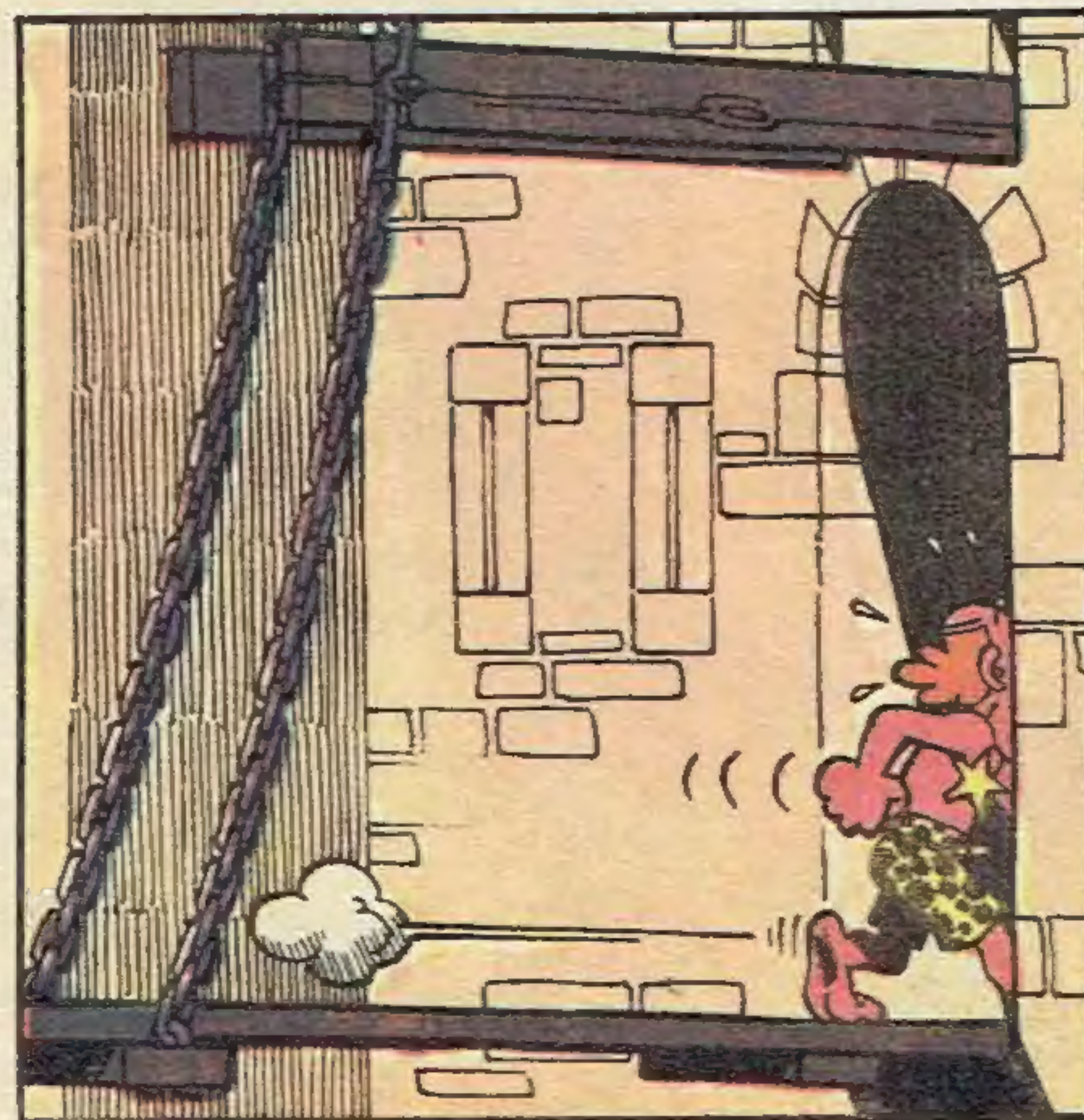
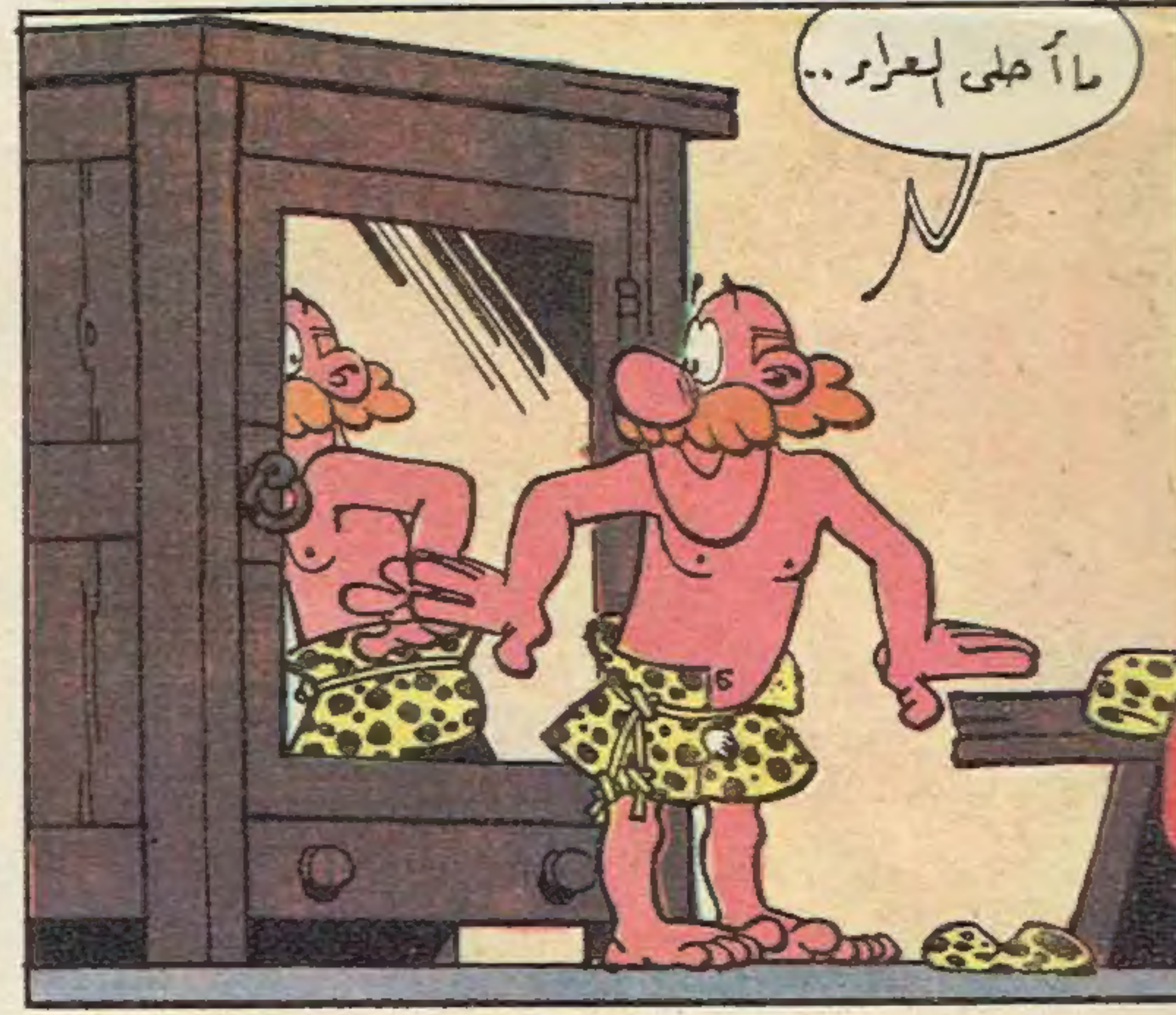
الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

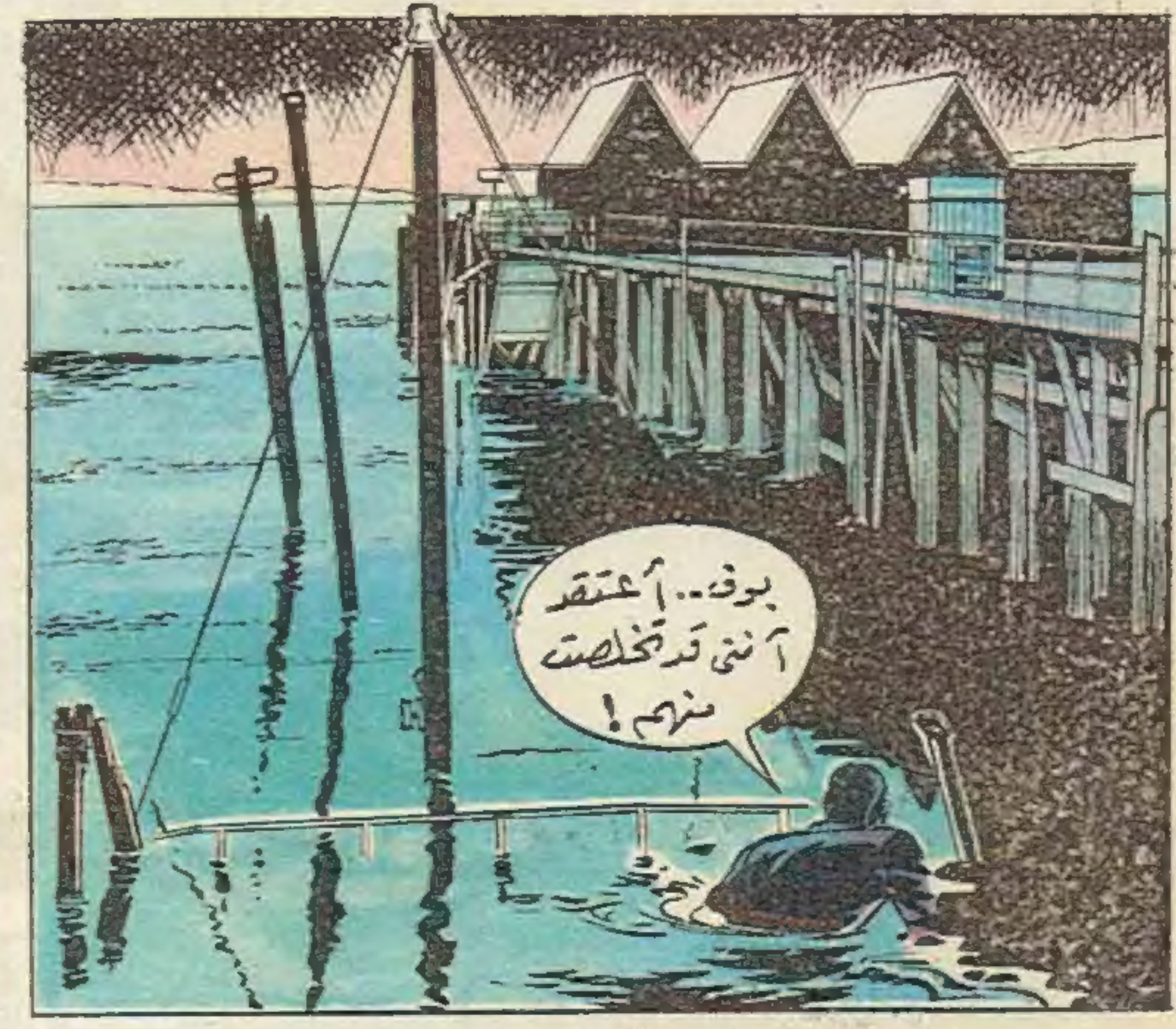
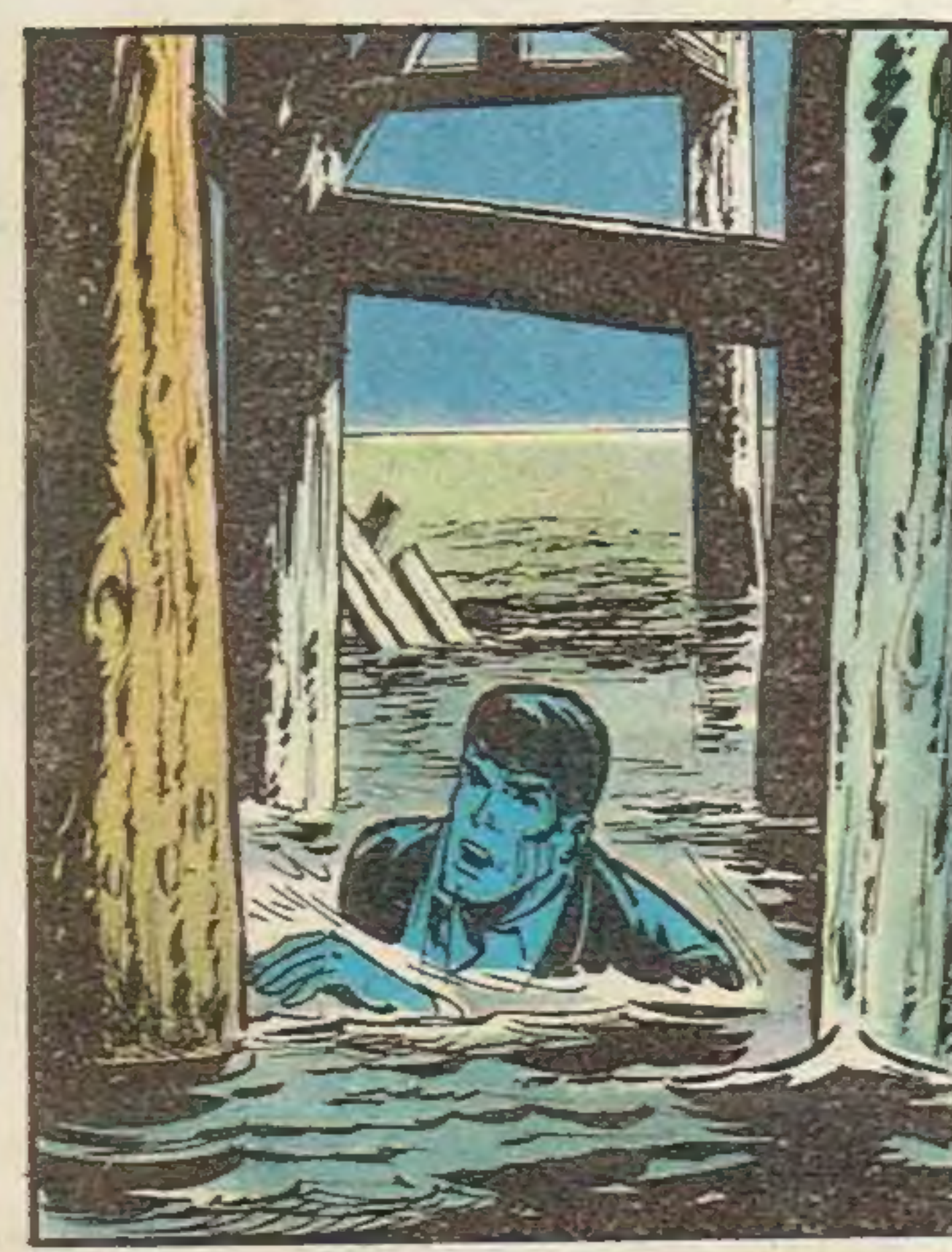
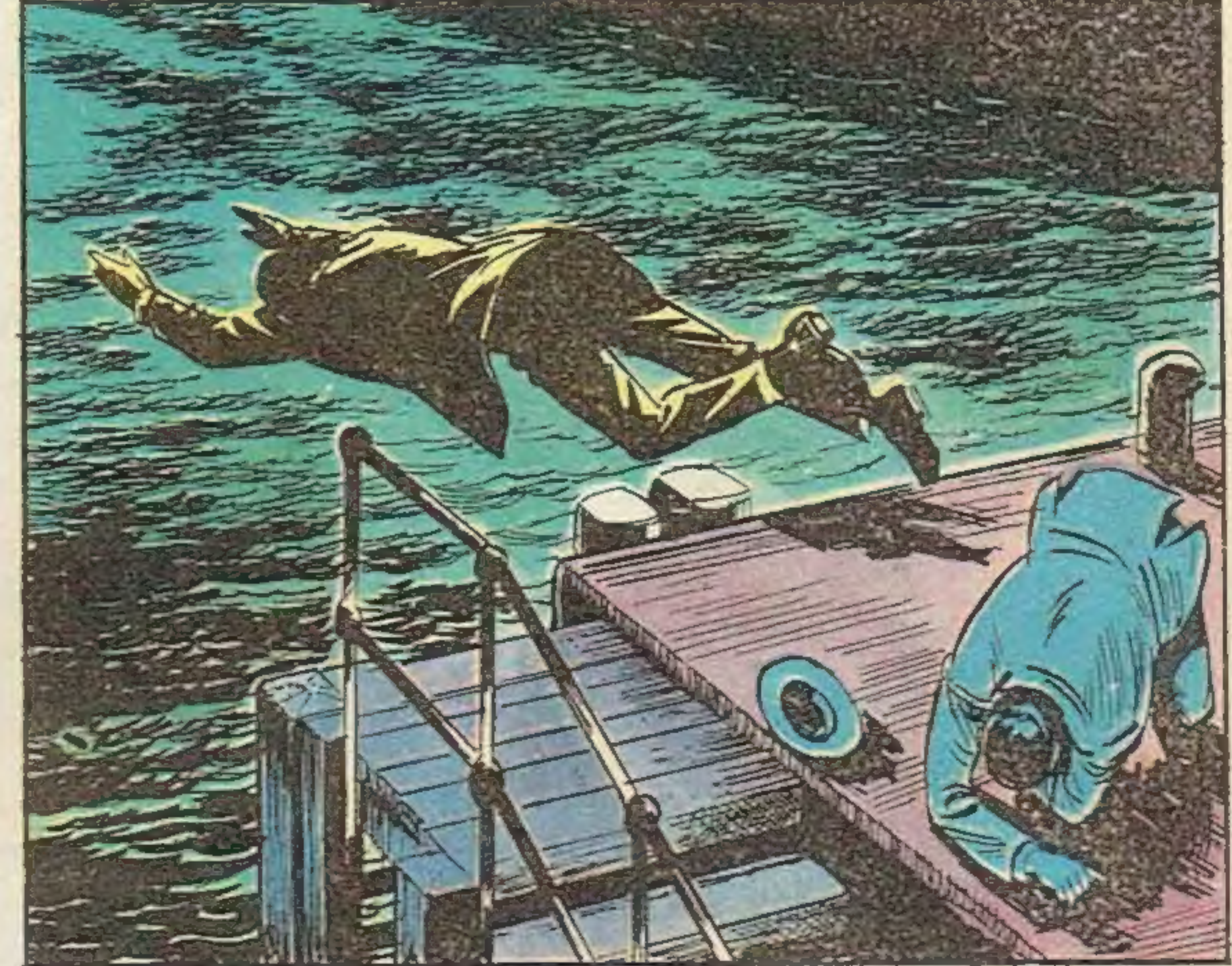
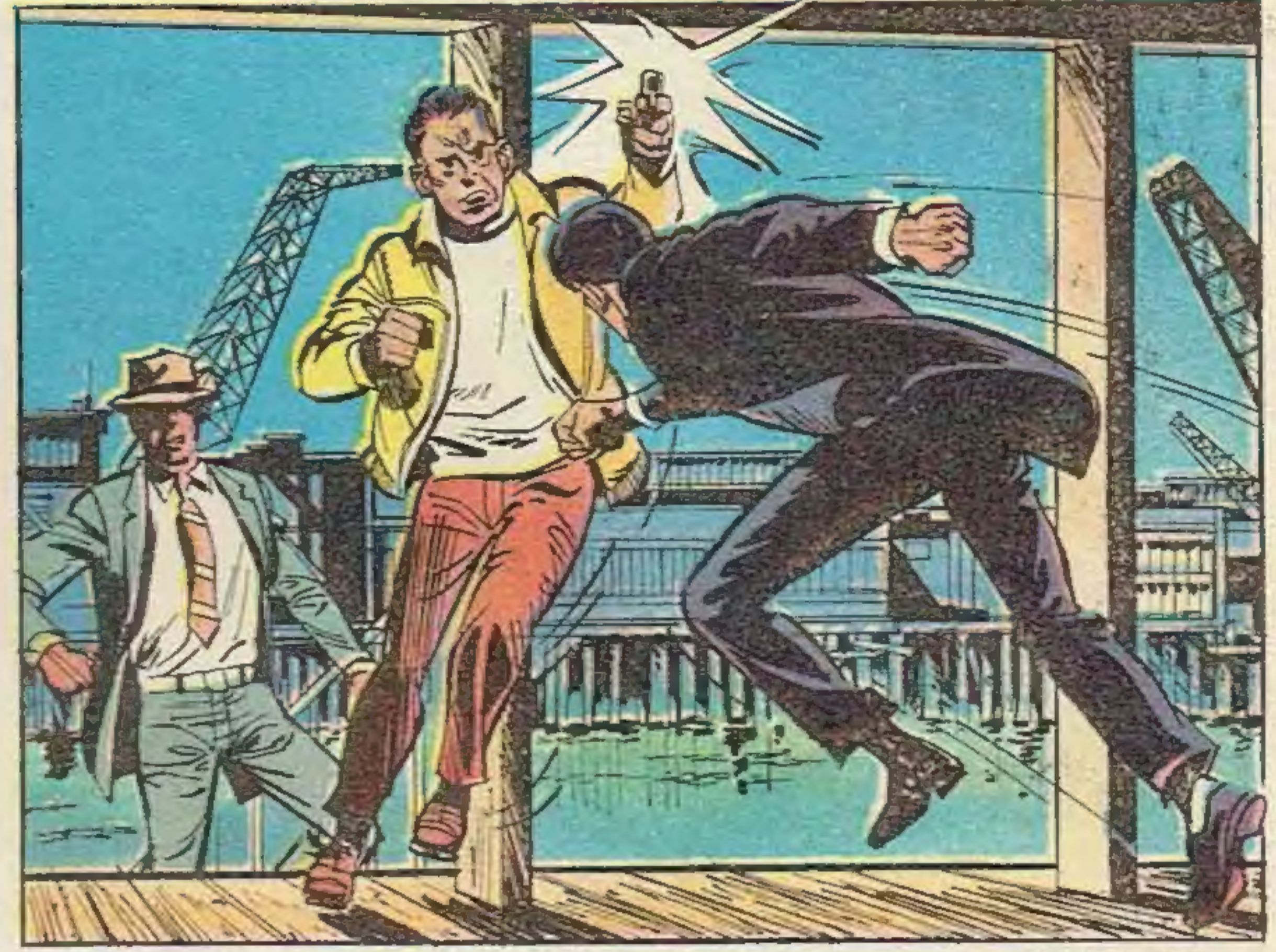
مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات
اليحسين	٢٠٠	فلسا	١٥٠	مليما
قطر	٢٠٠	فلسا	١٥	فترشا
دلف	٢٠٠	فلسا	٢	فرنك
أبو ظبي	٢٠٠	فلسا	٢٪	دينار
السعودية	٢	ريالان	٢٪	درهم
١٠٠	مليم	٤٠٠	ج.م.ع	
١٠٠	ق.ن	١٠٠	لبنان	
١٢٥	ق.س	١٢٥	سوريا	
١٢٠	فلسا	١٢٠	الأردن	
١٢٠	فلسا	١٢٠	العراق	

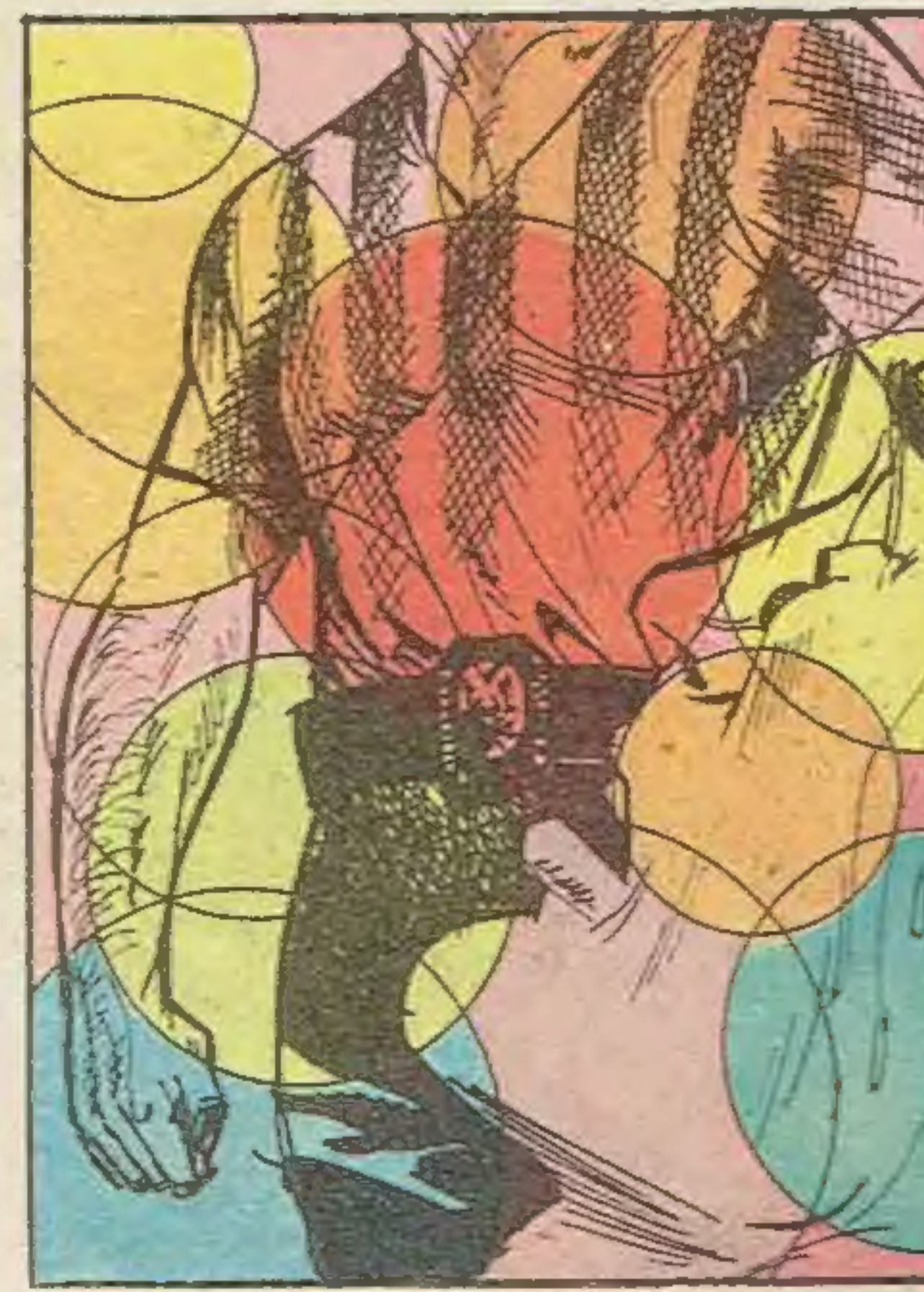
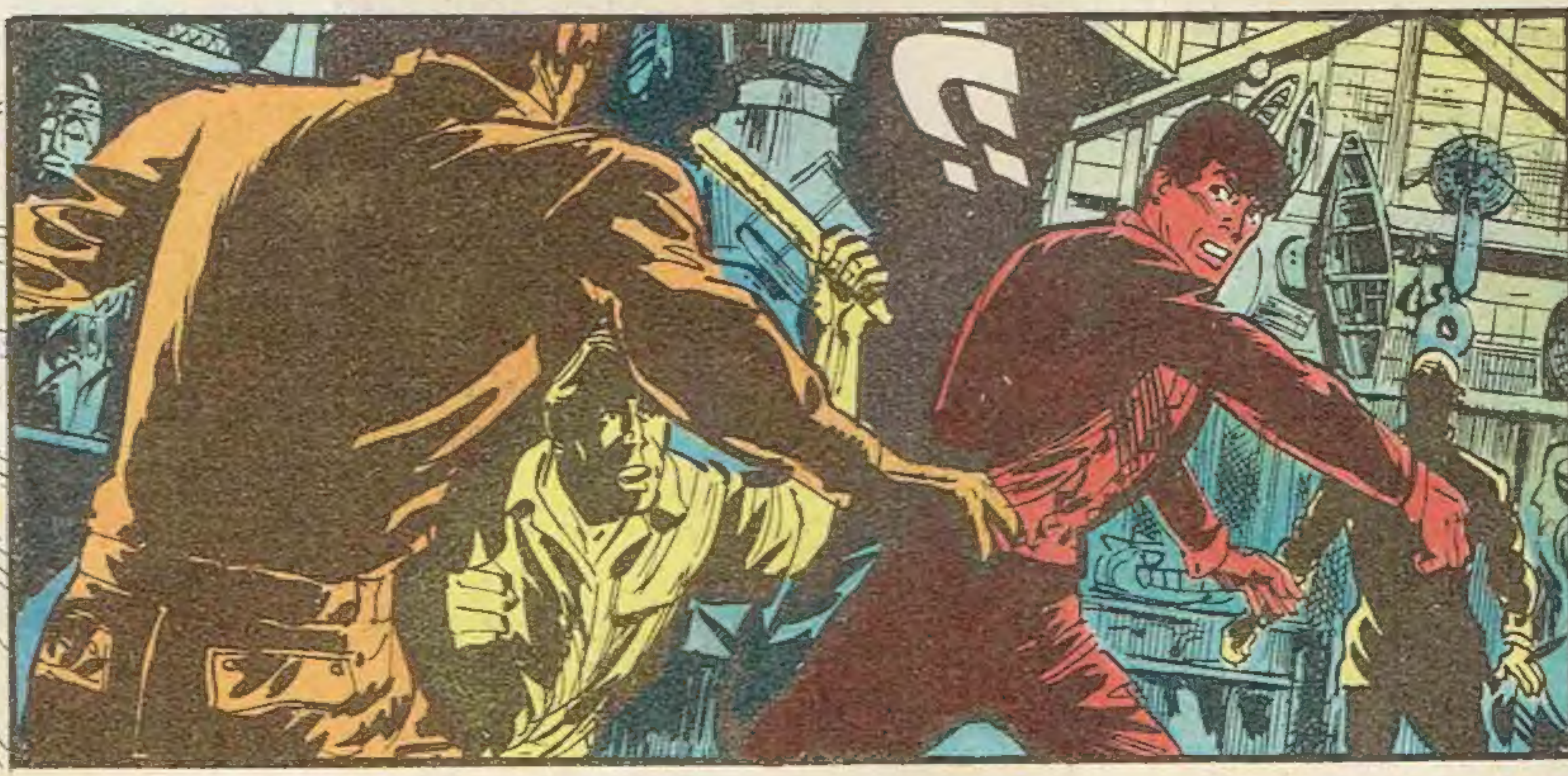
روايتي هكود





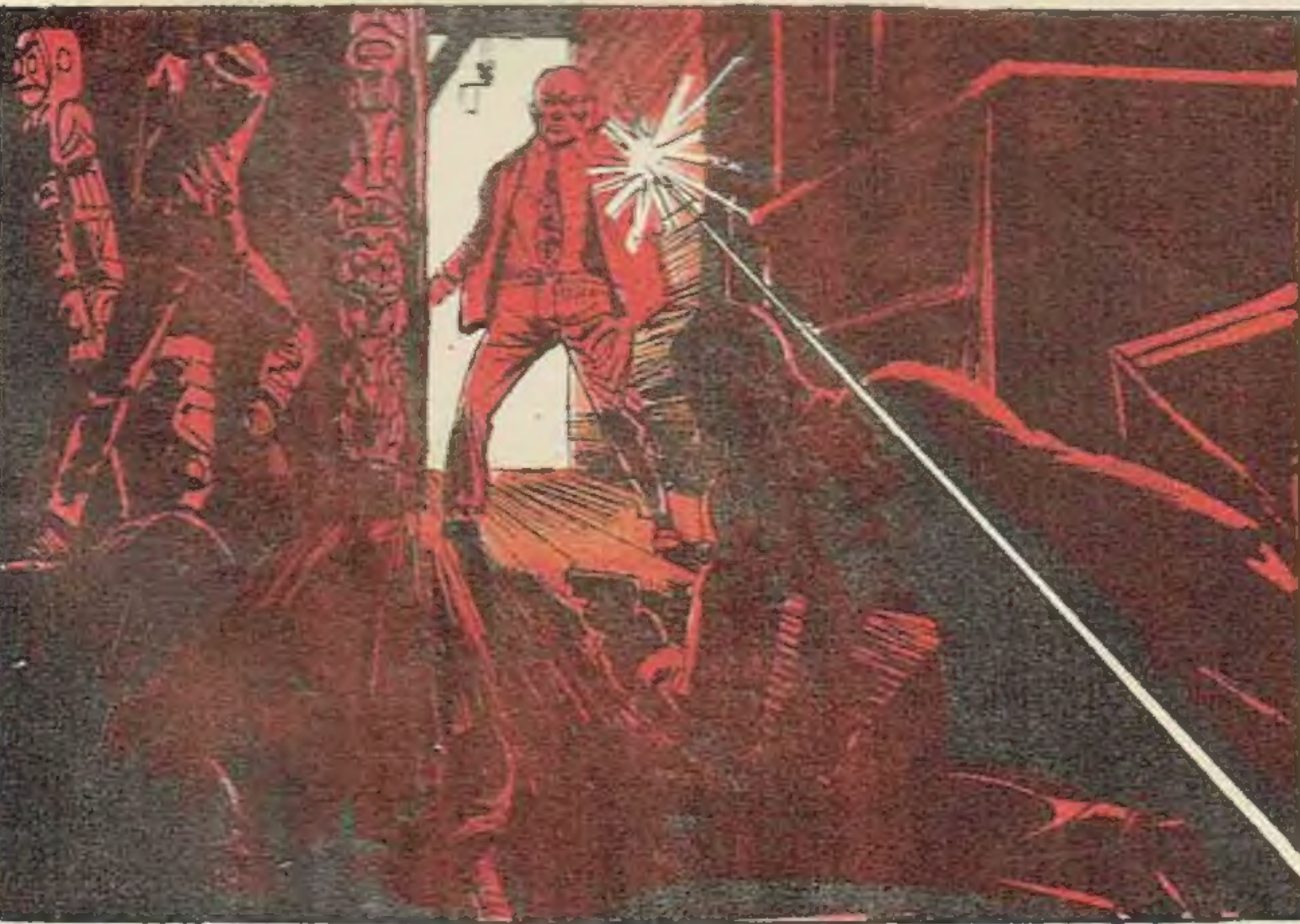
الجامبو هي الهدف

أختطف «سو» ، وأبلغ «دان كوبر» بذلك ، وطلب منه التوجه إلى «سبيس نيدل» ، لمناقشة مسألة الغدية . وهناك نجا بأعجوبة من عملية اعتداء جديدة ، لكنه مازال مطارداً . .

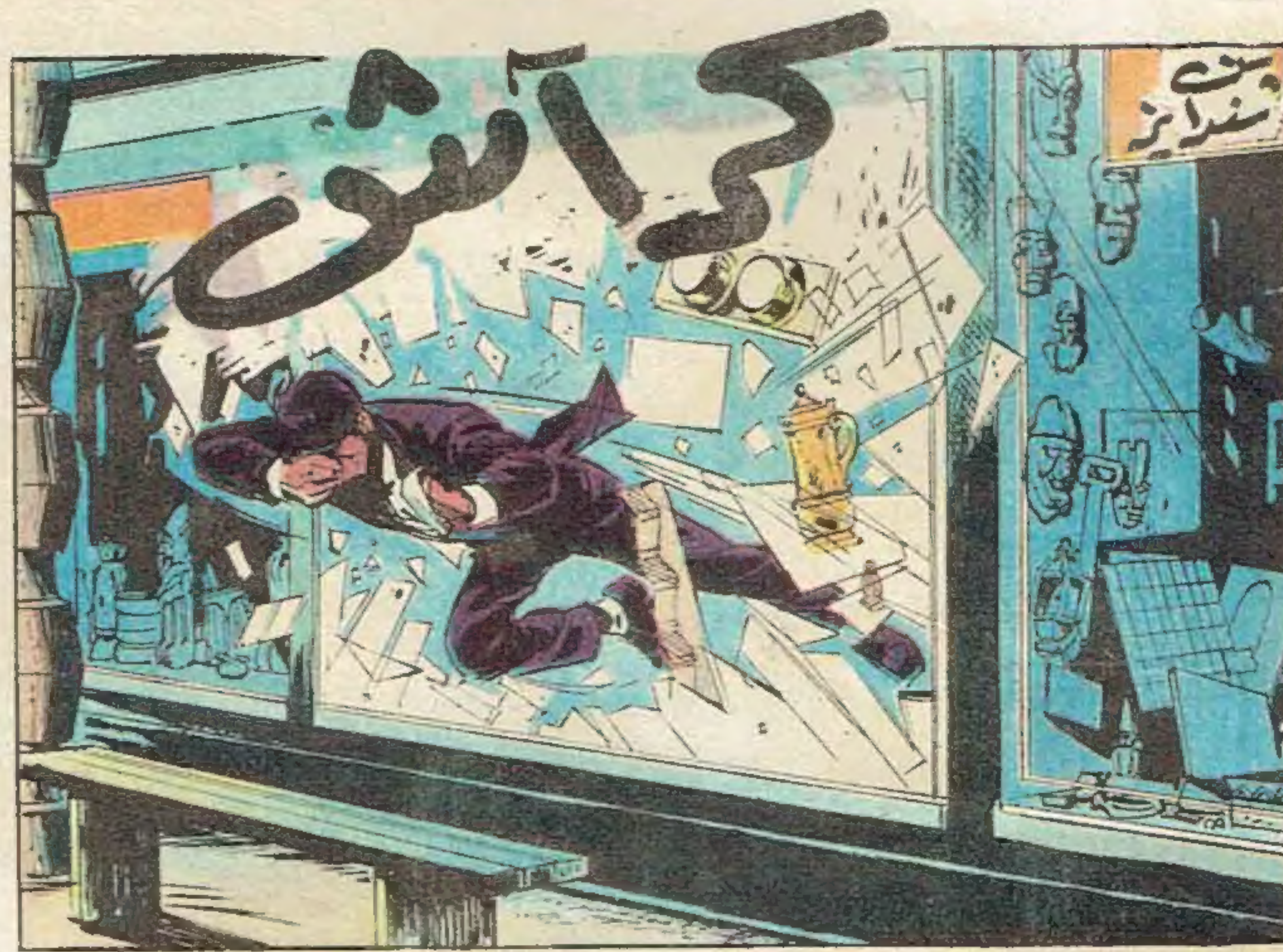


حان كوبر

بريشة الفنان، وايمبرج

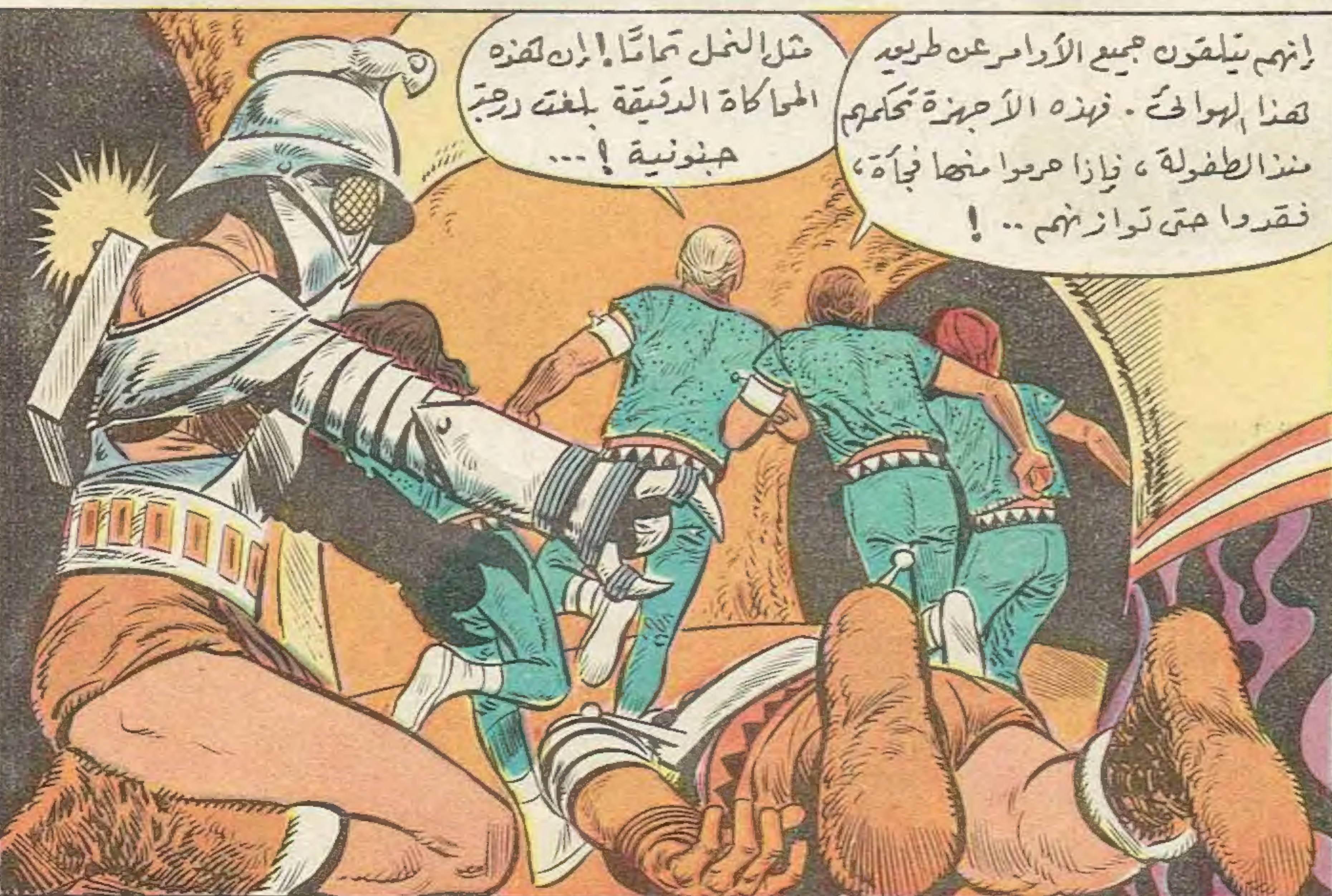


الجامبو هي الهدف



ليك أوريان

كان « هوجو » يتحرى عن اختفاء صديقه الپروفیسر « هوفر » ، فلقى نفس المصير ، ولحق به « ليك » و « لورا » و « طوبا » ...





بريشة الفنان: ١ - باب

الفتارة السادسة

... وفي القارة السادسة - وهو الاسم الذي أطلقه «هوجو» على المكان الذي نقل اليه - كلف «أراك» قيادتهم في زيارة للمدينة ..



هناك من يعرض طريقنا! يا أنفهم! لا!..



لم نعداً ما هنا فرصة للاختبار! لا بد لنا من إعتور على مخرج لهذا السبيل، وإلا لن نرى لنورتانية! إنه لهذا هو المصير الذي كانوا يدرؤنه لنا على كل حال، لكنني أفضل الزمجة في القتال، على الاستسلام لما يفرض علينا..



إن هذه الذبذبات متصلة لتلك التي سمعنا أن سمعنا لقاسم خيال أجهزتنا اللاسلكية.. من هنا إشارة إنذار عامة بالتأكد!..



إنه هؤلاء من العمال! ولست يقاتلوا! كفى لهم هيكلمهم التنظيمي، لننتبهين أنه لا يتضحنا استئنا رات حماة كما في عالم يعمل.. يا العجب!

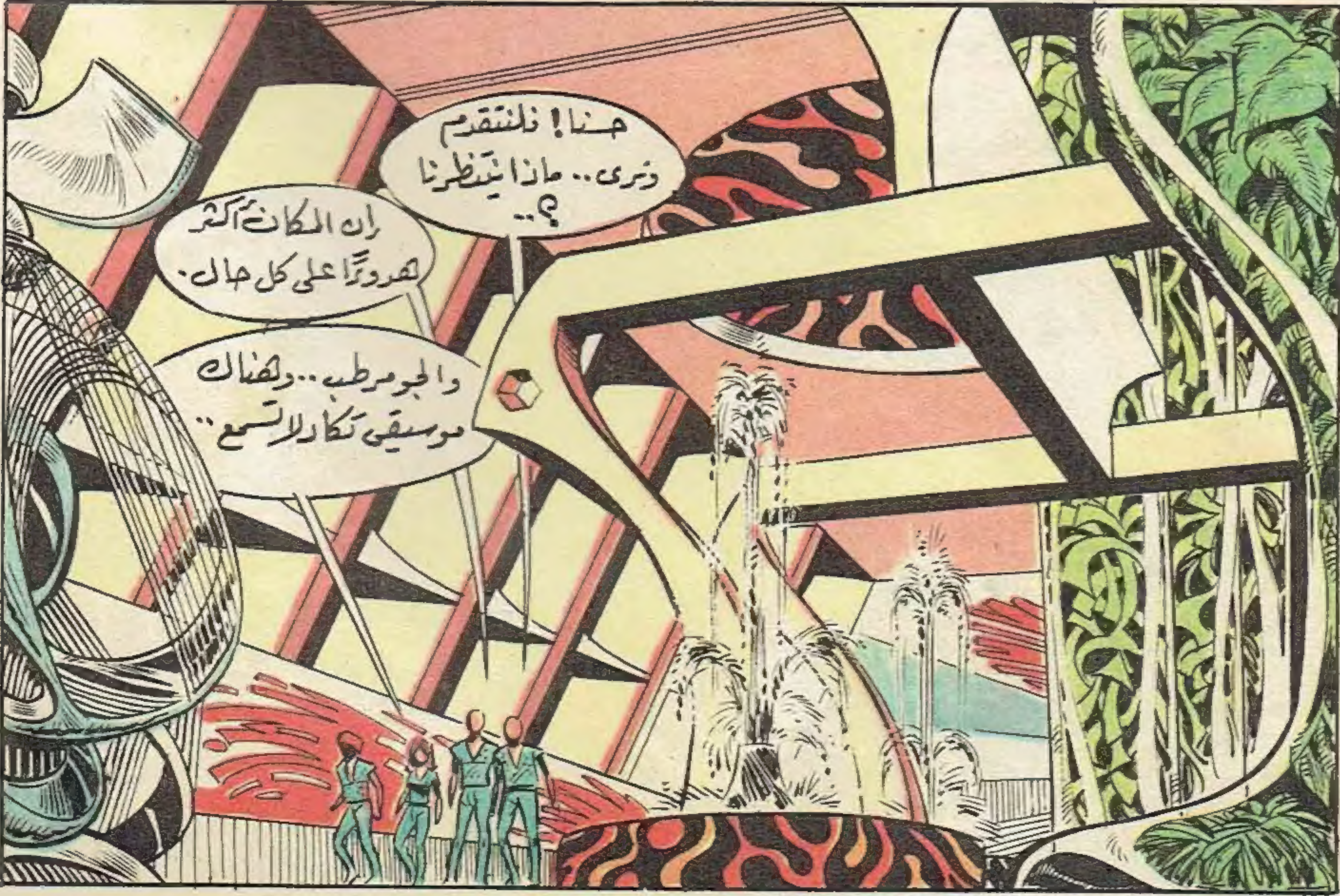
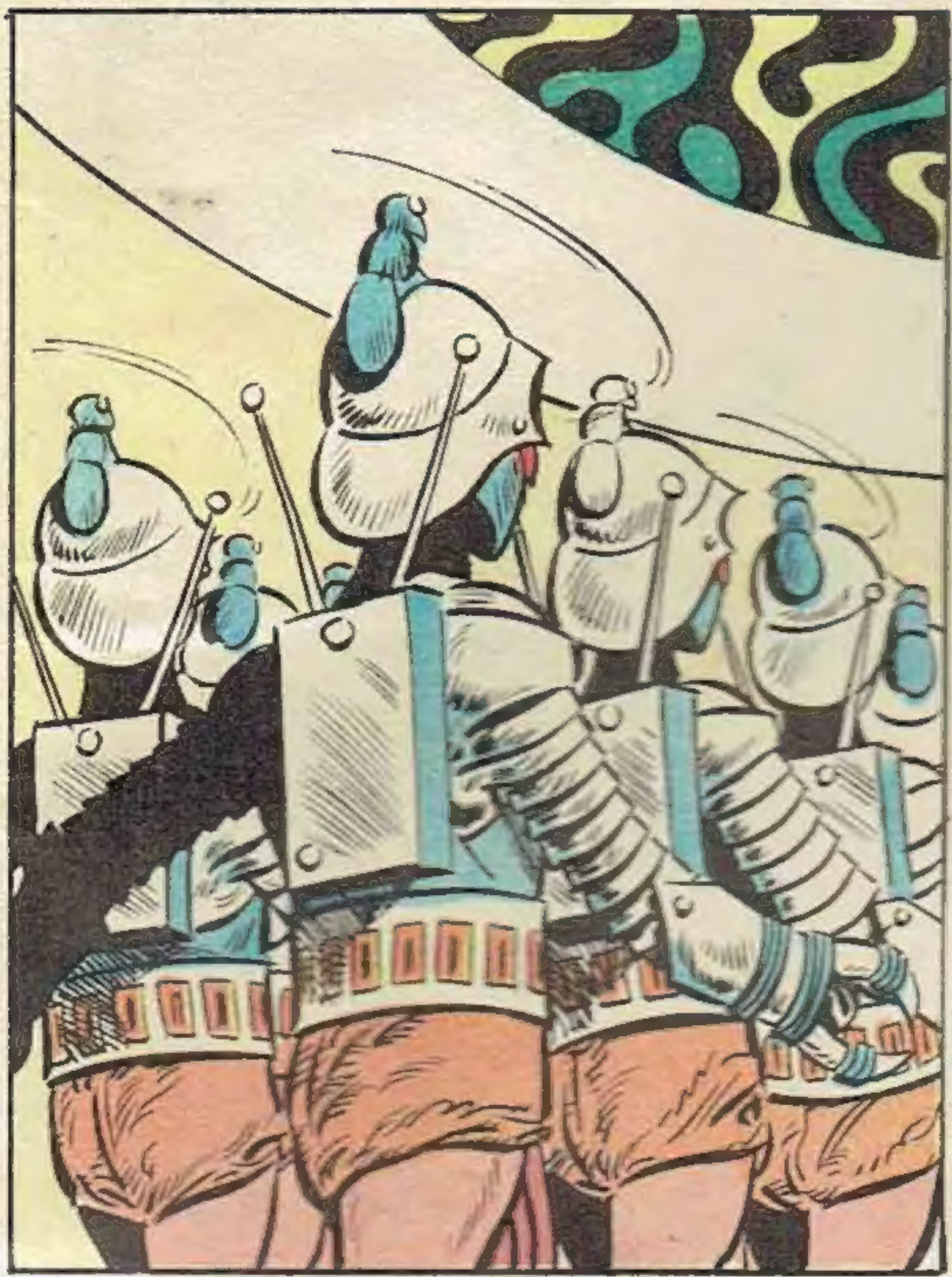


لا تحاولوا القيادة، إنهم لا يستخدمون مئذراً في هذه المرة.. فهم يهاجمون بفرض القتل..؟

إن تنظيمهم رقيق.. رأثر الجنود فعالة..

إنهم يأتون من خلقنا أيضاً..

لیک اورینٹ





الفتارة السادسة



لو كنت تفضلتي أكثر دافعية ، أعلم
أنتي أود الحصول على سلاح .. أي
سلاح ربما غداً منه ! ...



سلاح ..

واضح أنك تعرف في قرارة
القصص العلمية الخيالية يا "ليلك".
لكن رغم ذلك ، أياكل نفسي
عن مدى صحة تصورك لهذا
...



ليس لكألك أي دليل
على الحياة .. وفيما علم !
الناخبات ، لا شيء يتحرك
عليه ، رغم اختفائها مكانه على
أثر إحدى الظواهر الطبيعية ..



هنا ! لقد تحققت رغبتك ،
فلمبدأ أنك ستجد ما تشهده
هنا ! ..

صوباً ؟ صوباً تضم
مجموعة من النباتات الاستوائية
الرائحة ! يا للعجب ! ..

لكن ما هذا العقل
المختل الذي صمم لهذه
الخطة الغريبة ؟ !

هناك ..
هناك كاميرات
تراقبنا ! ..



آه ! انظروا هذه
الحشرات .. مكات
الحشرات !

رائحة تخرج من كل مكان ! ..
فلنعد أراجينا .. !
فقد أراجينا النطق بأنفسنا
في أيدي الحشرات البشرية
آه ! لا ! ...



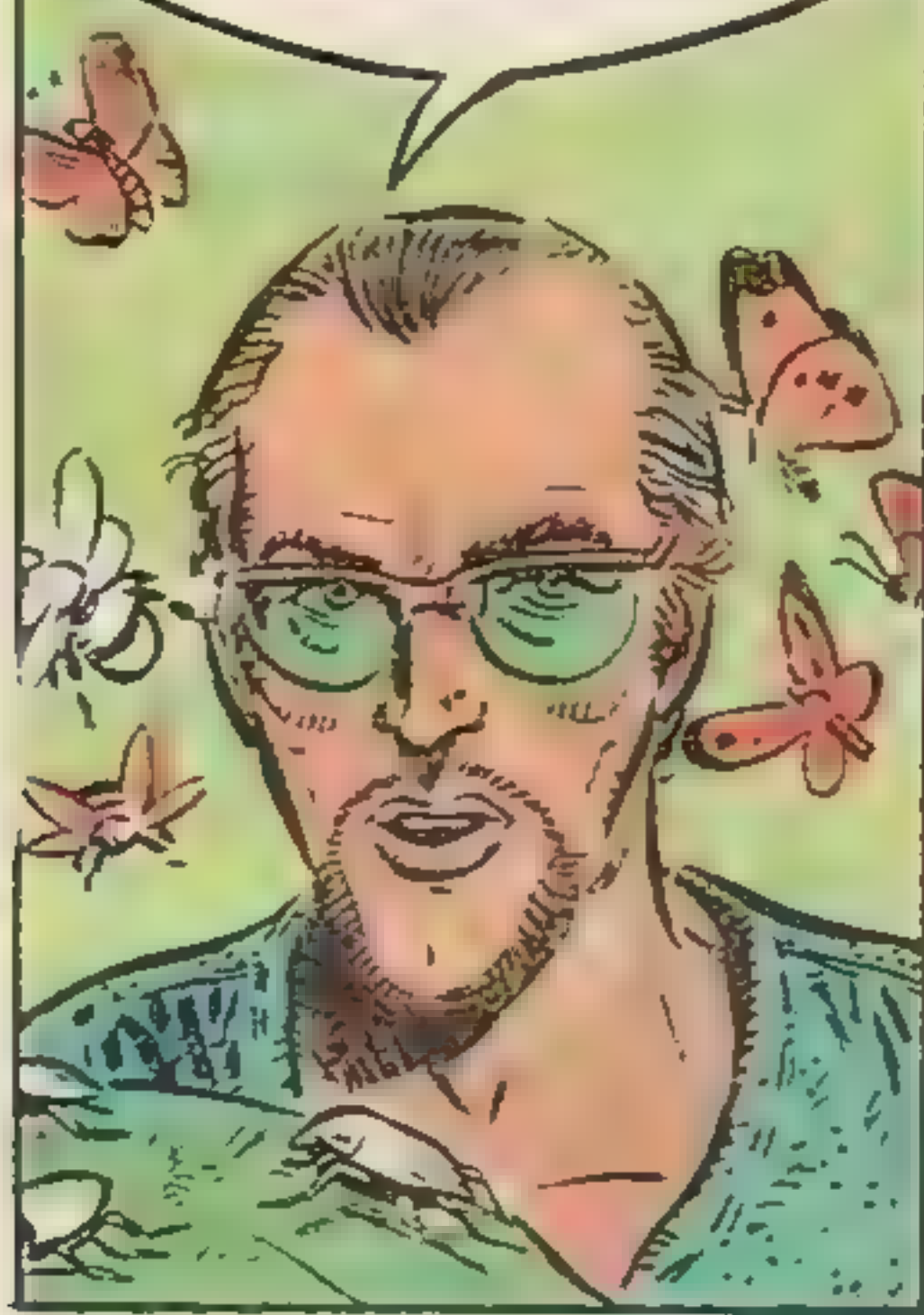
ربي ! يا للفظاعة !



لأنه إن لم يمتدح موجهة إلى
النباتات .. لا بد أنه يستأنف
الناحية يظهر على الساحة
أشجار العمل .. لكن ..

ليلت أوربان

نعم.. لكناك أهدير من لكنا.. ومنذ زمن طويل - عاداته لخرات الحقيقية، والتفسير الذي قد يطرا عليها.. ولنا أراهن على أنه لنظام الذي يطبعه في القلعة، مستمداً صراخ من هذه القاعة...

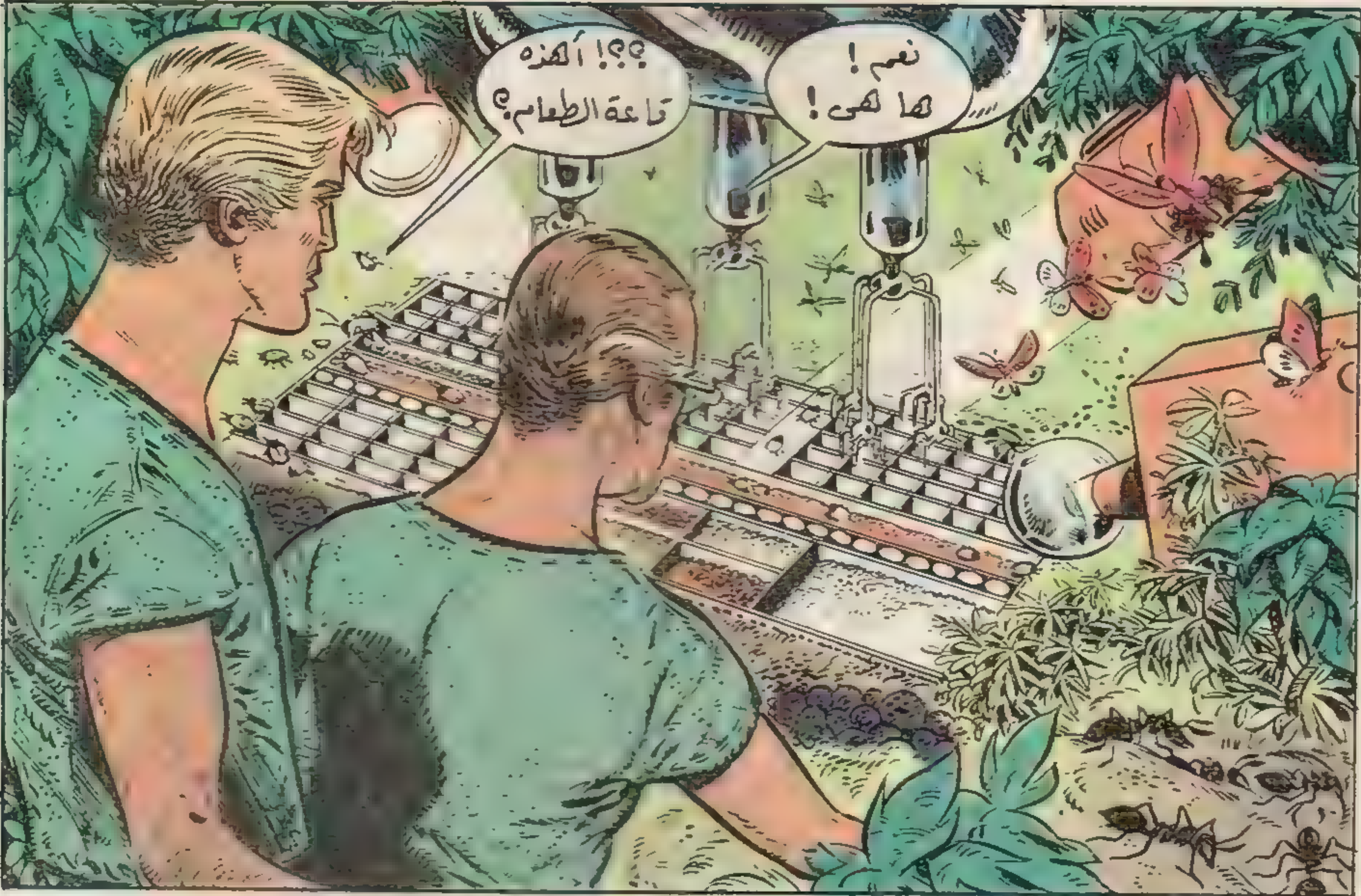


لكن، ألم نلاحظ أن حجم بعض هذه الحشرات غير عادي؟



نحن الذين قد تبيننا في فزع هذه الحشرات ويبدو أنها لم تعد على أن ينزعجوا أهدر لكنا لهو سبب منع لمباردين من الاستمرار في طارتنا بل لكنا، وكاميرات المراقبة هذه...

إن هذه الحشرات تكثر تحت النباتات! لأنه في آخر زمن يدري؟ ربما تكون هامة...



نعم! ألهذه قاعة الطعام؟

ها لكى! نعم!



إن أهد الحشرات التي تلتكوا هذه الحشرات يؤدي إلى - انتظروا! أنا قد أخطأتم، لظنه وإما أنا سجد في هذه لناحية...



لهكذا؟ هل لكنا رأيت!

إنه مكر! لكنا يفسر كل شيء!...



عفا قير؟! ليست لكنا بالضرورة، لكن تذكر الأثر الطيب الذي كان للغذاء الغريب الذي تناولناه في سجننا...



بالضبط! إلى أراهن على أنه لكنا من يجري تجاربه على أثر المواد الغذائية المطورة التي يقاتل منها أهل "إيمينيبيريا" على حشرات حقيقية...



القارة السادسة



لكن لماذا تقول إنهم
أختطفوه؟ ألم يقتلوا
الشرطيين؟
لأنهما عديما لفائدة بالنسبة
لهم، وهؤلاء القوم يحلون
العاطفة..



لأنه فقد كان لمقصده الذي تستخدمه دوريات الجنود
الخل الذي اعتادوا على هذا النوع من الغذاء. ولابد
أنه "لهوثر" قد فهم ذلك.. بل وربما هلل..
إن لقصة كانت من الغربة، بحيث
لم يجر على إزاعتها.. وقد أرادوا
منعه من أن يفعل!



تذكر قليلاً! لقد بدأ كل
شيء باختفاء البرونزي "لهوثر"
لقد أختطفوه لأنه اكتشف سر وجود
السكر! ولم يظهر بيا لهم إنه قد
أظهره بشيء!



تأليه الجبل!..
رباه لقد أدركت أنه!

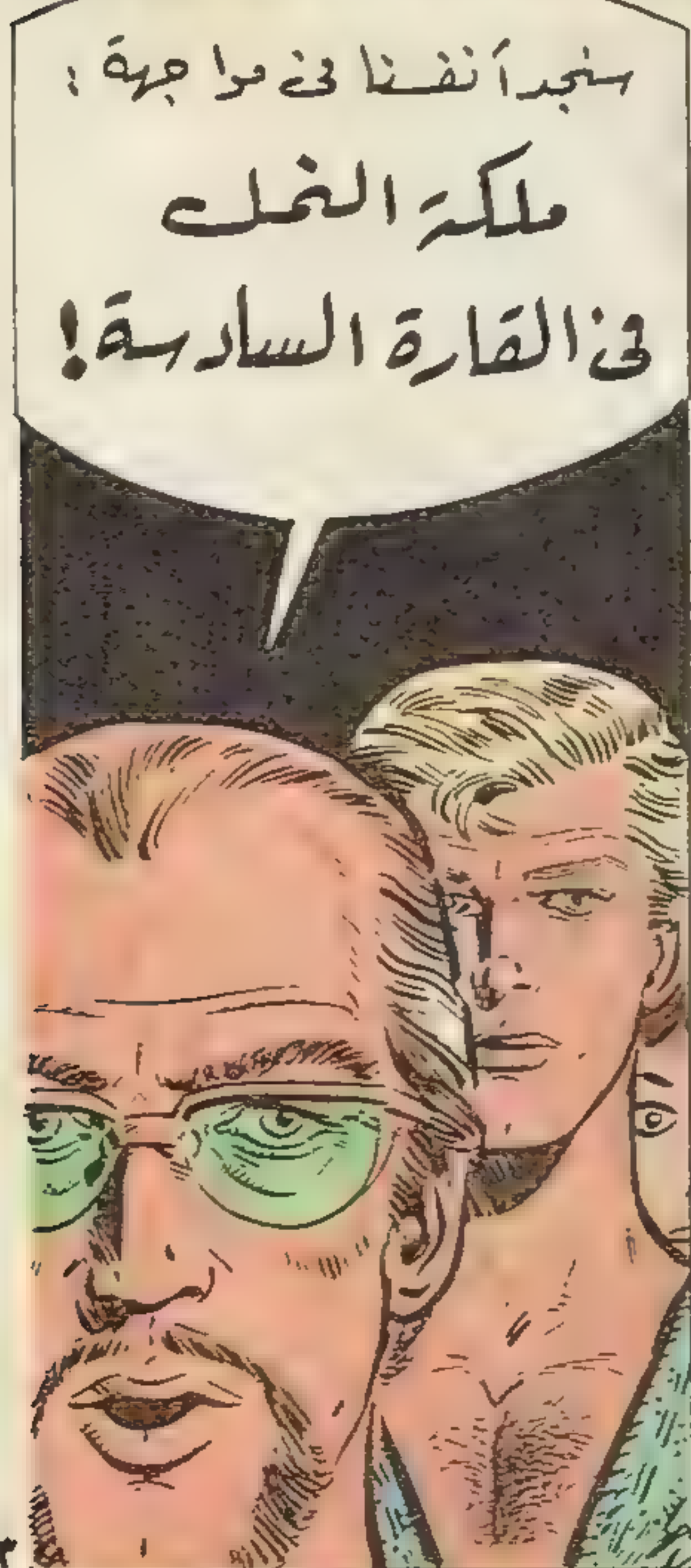


أما نحن فمن رجال العلم مثل "لهوثر"، يمكن أن نضيف
في شيء. فلابد أنك تعلم أن الخمل يأمر أحياناً بحشرات
المنة وغيرها من الحشرات الصغيرة التي لا يكون لها
بل يسخرها لحزمة المجرعة..
جميل جداً، لقد أصبحنا
نحمل حشرات المنة!..

لكن من يتولى عملية الاختيار
بألهوثر؟ من يصدر الأوامر



لقد صعدنا "أراخ" عن
الخليية المركزية، فلعل قرية ضلع
ملكها.. وهذه تختلف عن غيرها..



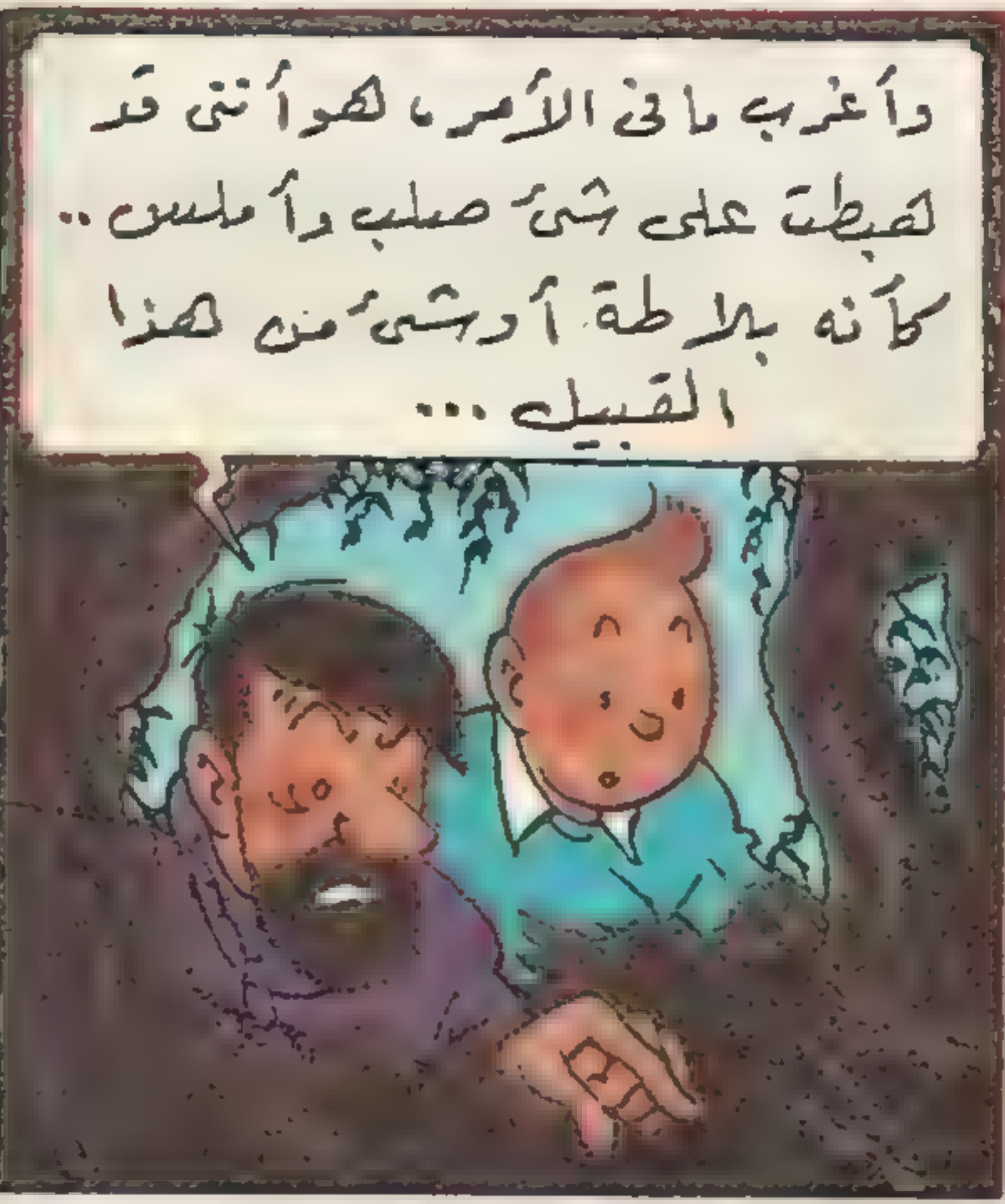
سنجد أنفسنا في مواجهة
ملكة الخمل
في القارة السادسة!



إنها عادة تكون حشرة ضخمة
تسيطر على عالمها دون أن تتحرك..
أيها الأصدقاء، لو فتح هذا الباب،
أعتقد أننا...



لقد صعدنا "أراخ" عن
الخليية المركزية، فلعل قرية ضلع
ملكها.. وهذه تختلف عن غيرها..



وأعزبه ما في الأمر، كفو أنتي قد
لصبطة على شئ صلبه وأملسون ..
كأنه بلاطة أودشي من هذا
القبيلة ...



ما هكذا ...؟ من أين أتيت ..
لست أدري! ... لقد أردت أن أخطي
لهذه الجذور .. وكراكت!
اسقطت من خلالها ...



ألفه لعنة ...! ...
أين ... أين أنت؟

هنا! ...



أره! ... تعال انظر .. في كهو ..
?



لا تسرع يا "ميلو" ...!



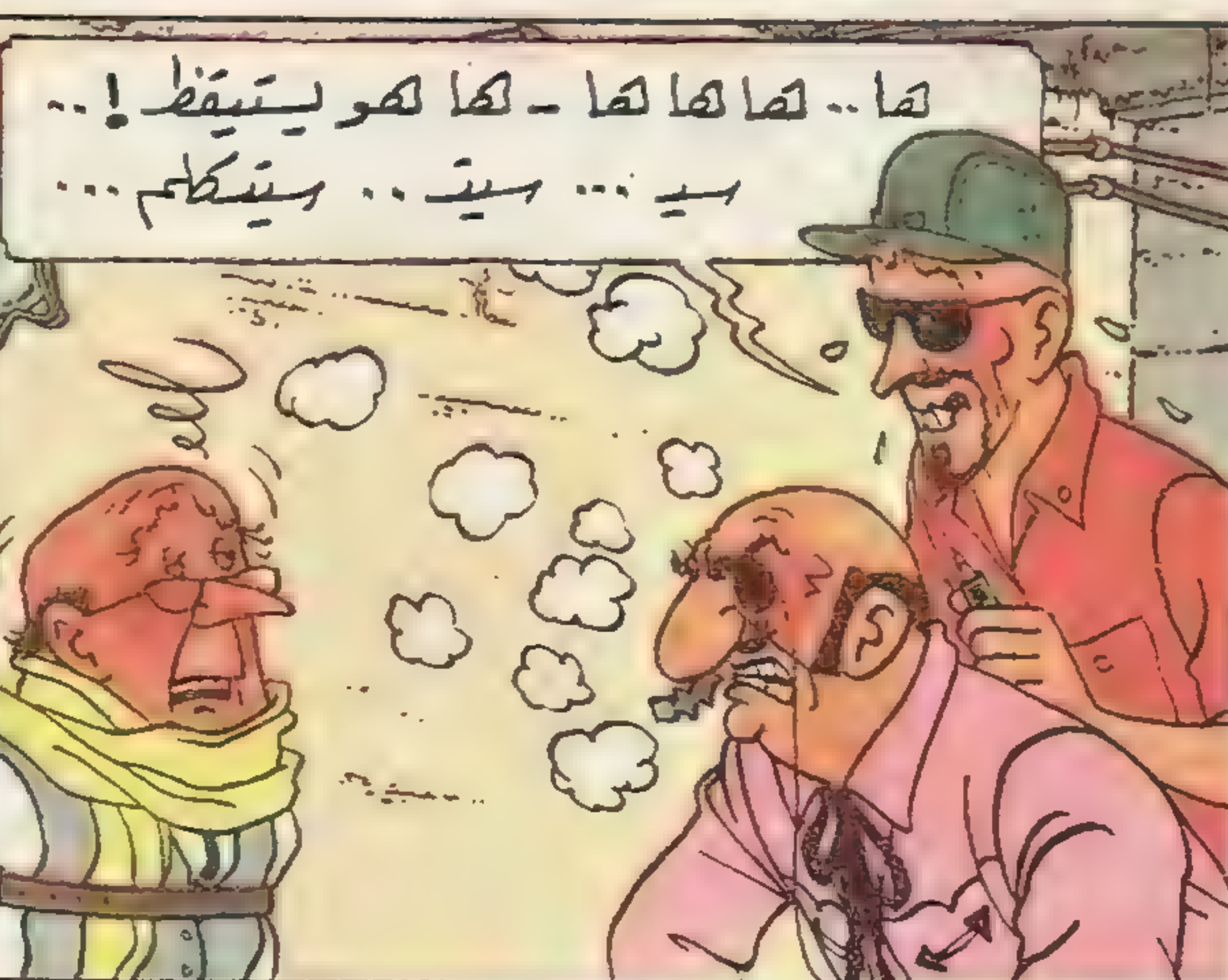
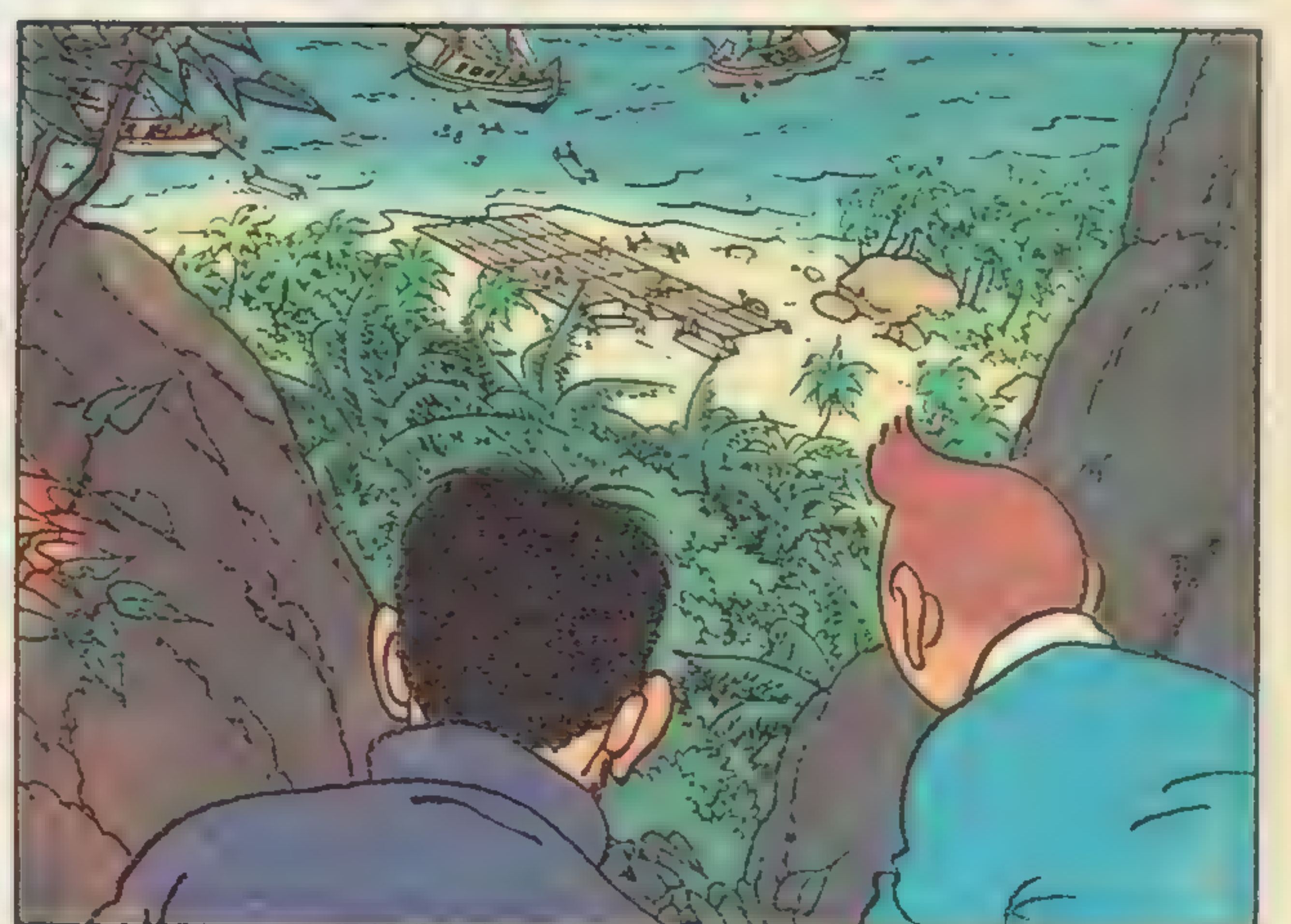
تعال يا سيد القبطان: هنك ذلك
فيما بعد، إذا كان لدينا متسع من الوقت.



رائتي لم أرى طائرة: لا بد أنهم أخفوها.
نعم بالتأكيد ..



إن رايتا يوليوس "لم يكن بنا
القول: لقد أدركت المخرج من المكان
على الاختفاء آه! يجب أن نعرف
بأن العملية قد درست بارتقاء.



ها .. هاهاها - لها كفو يتيقظ! ...
سي ... سي ... سي ... سي ...



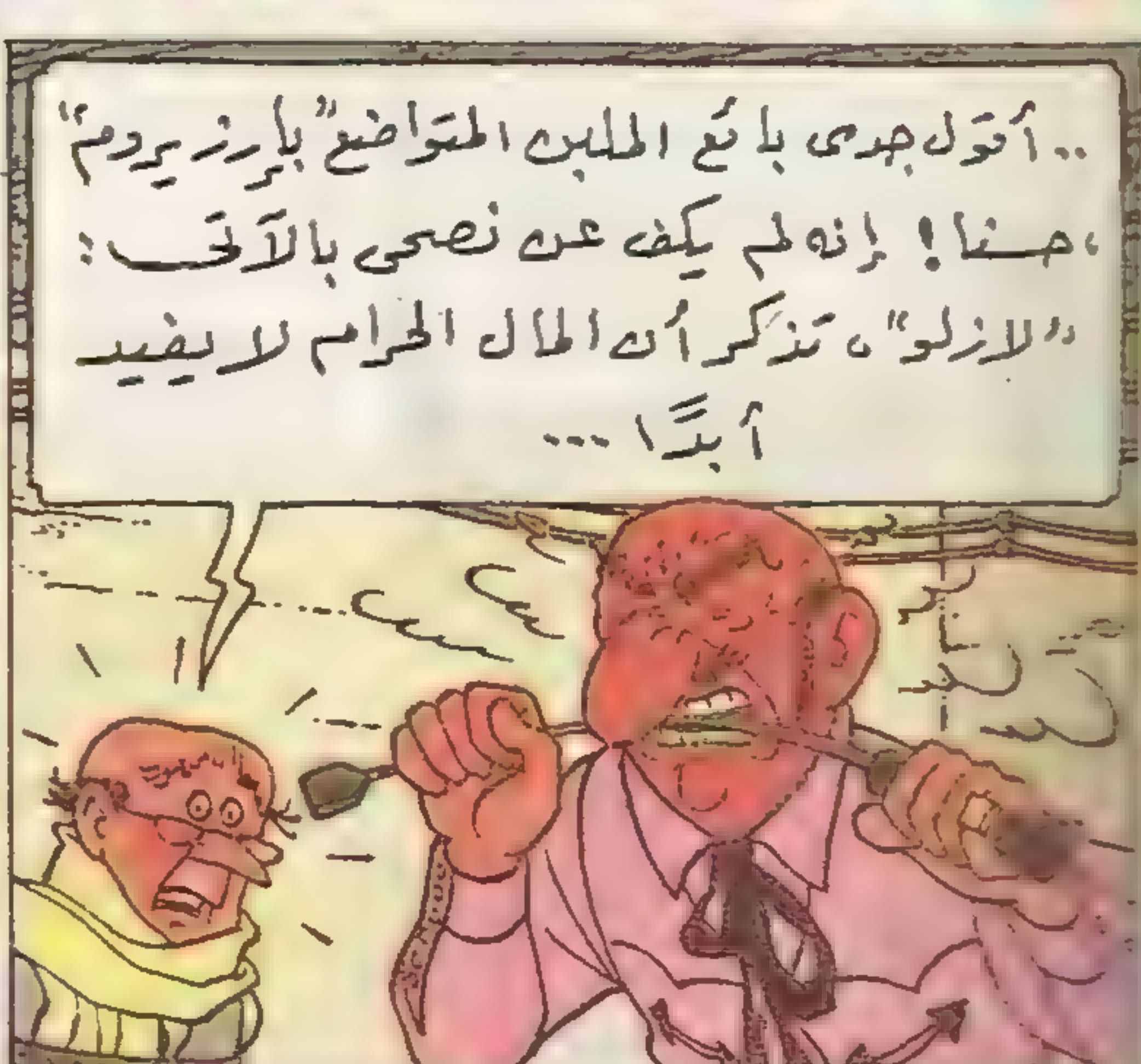
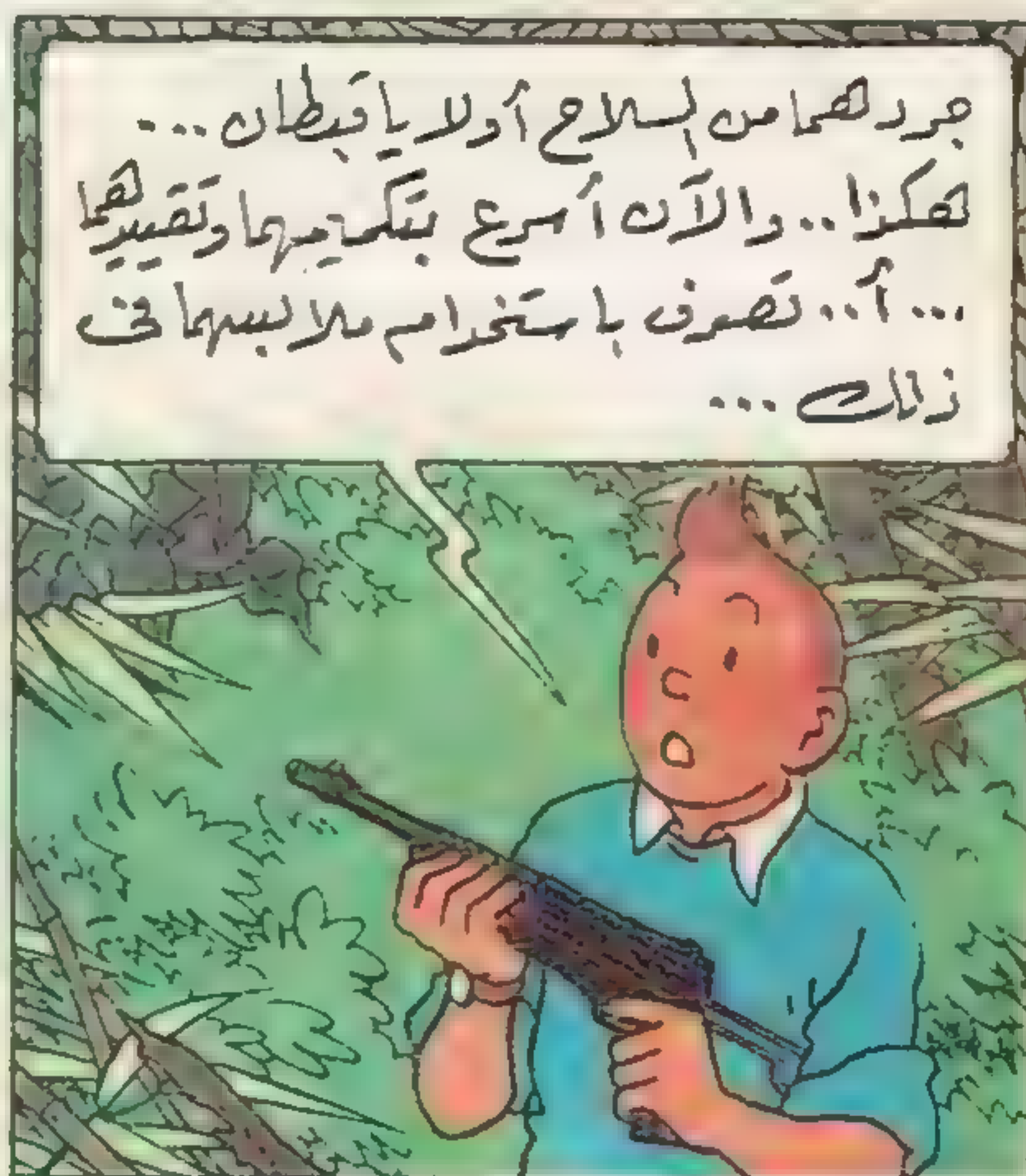
انظر هناك! لقد كوفخ آفر .. يقوم اثنان
على عراسته، لا بد أن "كاردياس" موجود هنا!

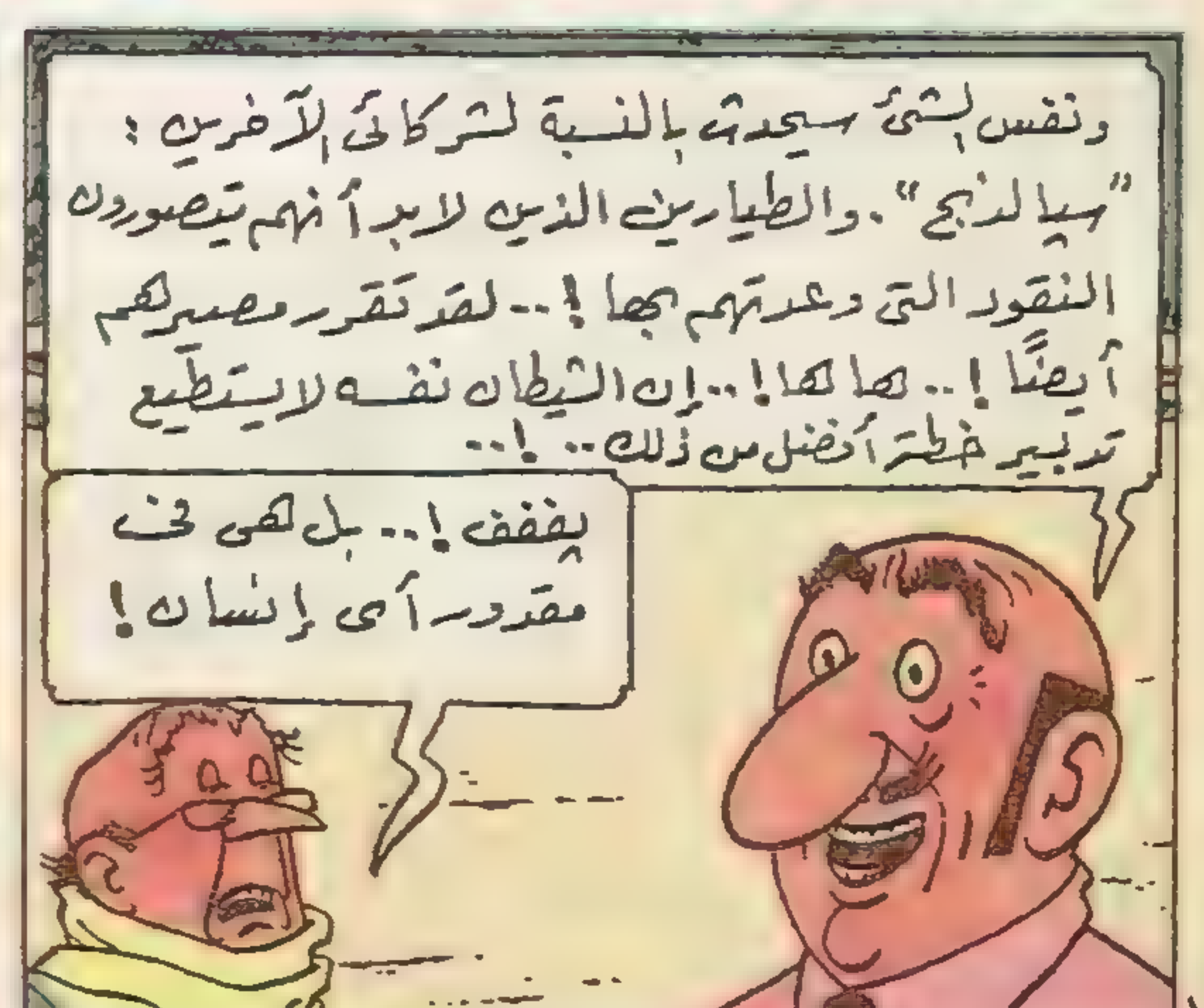
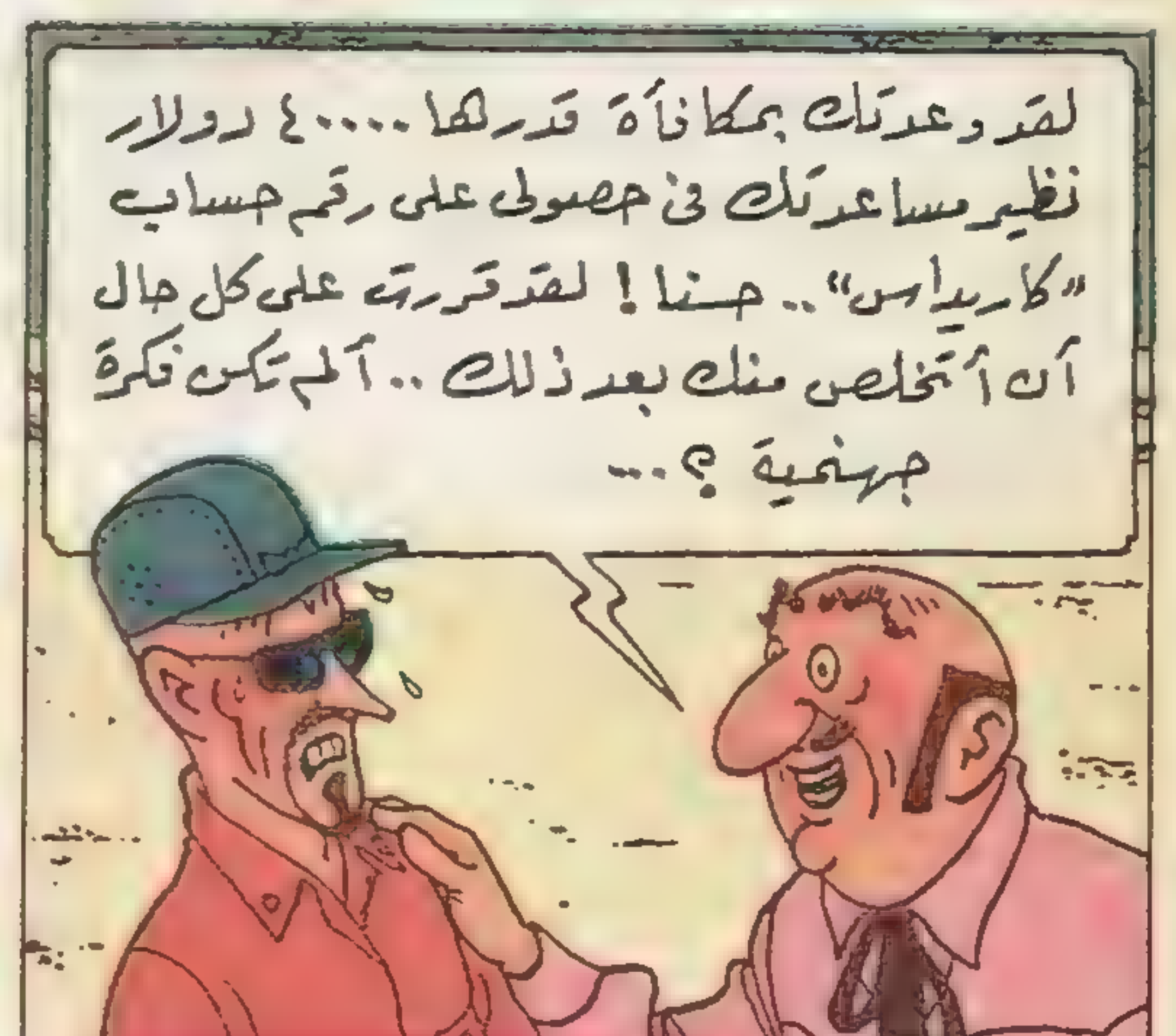
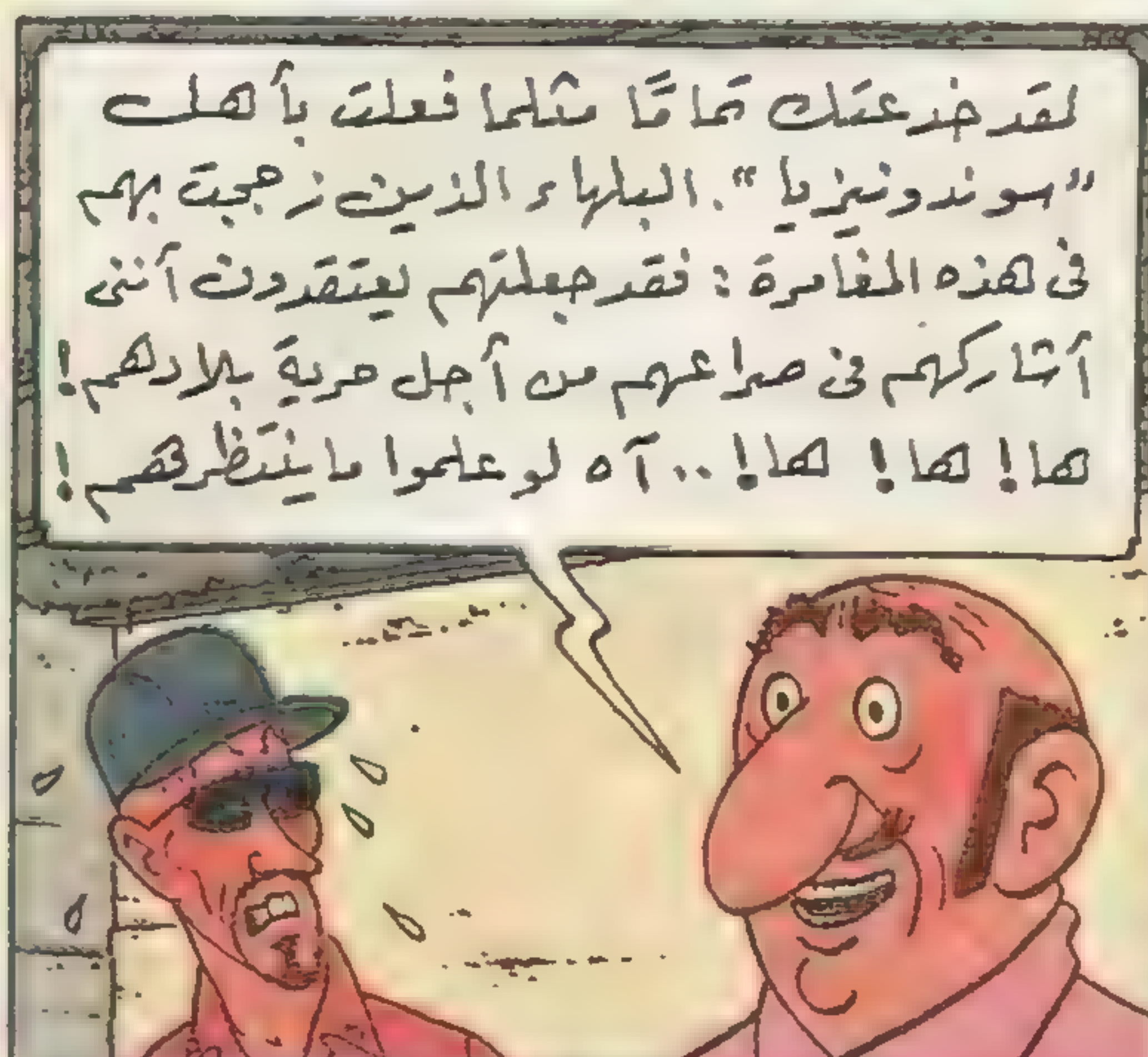
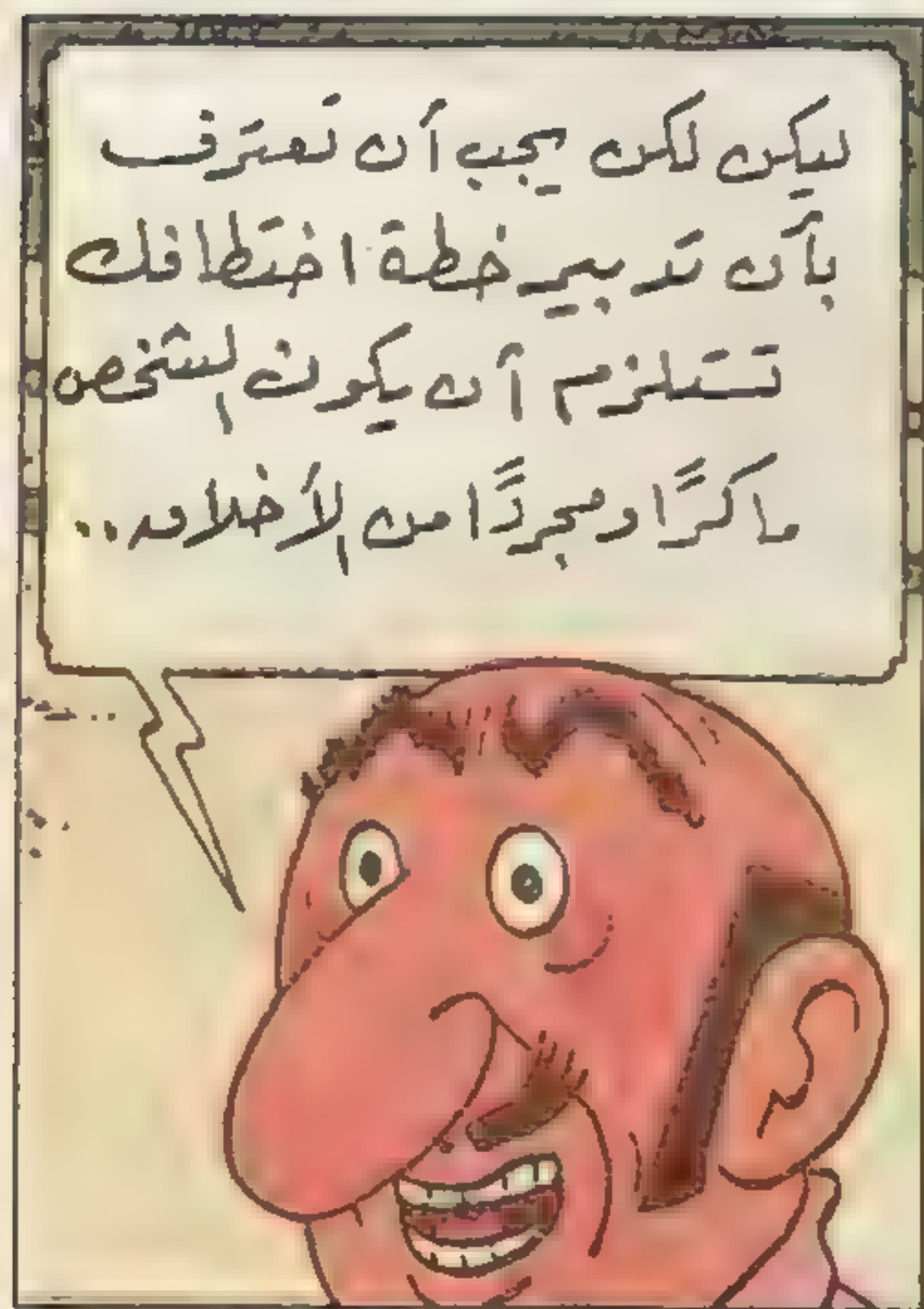
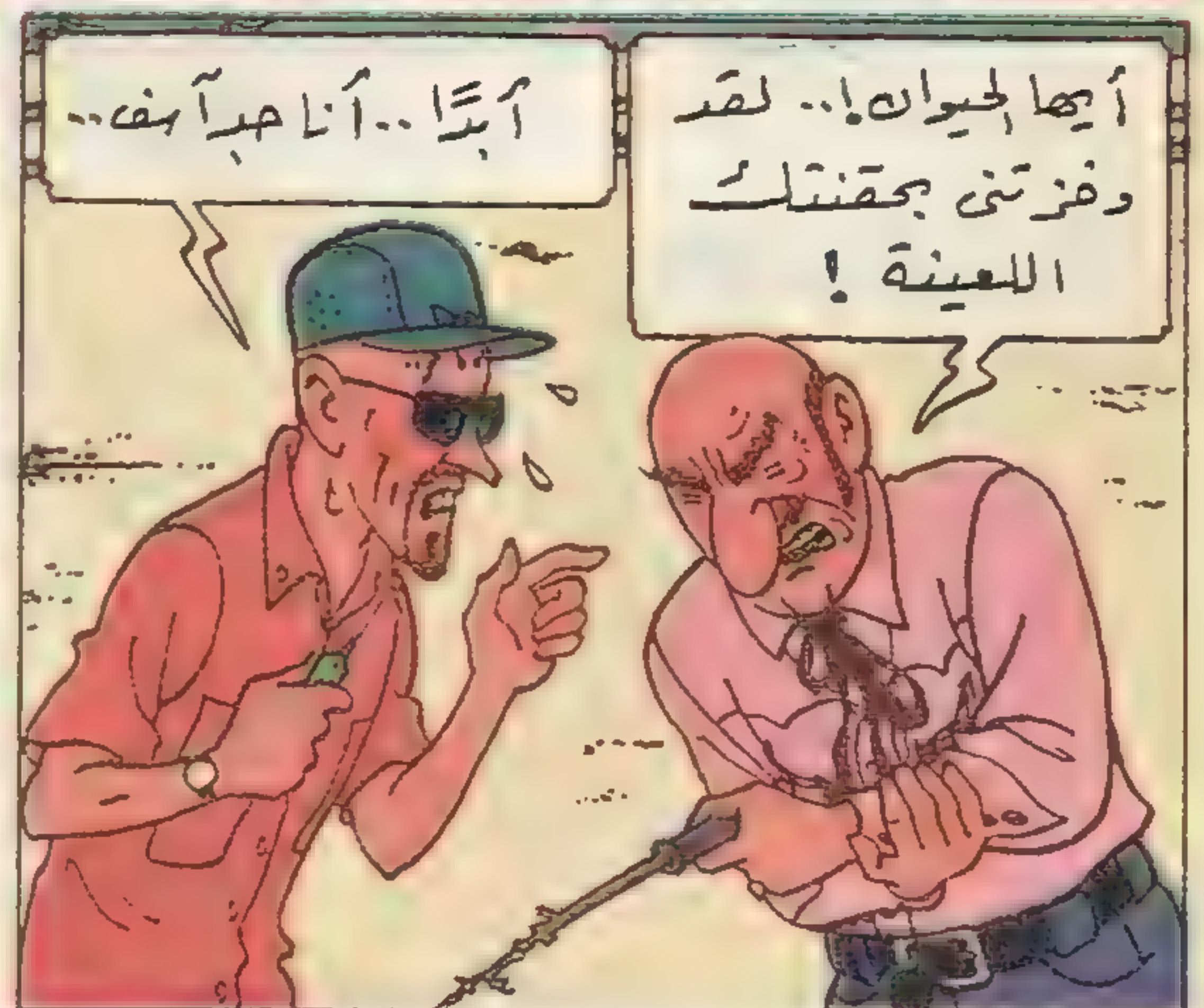
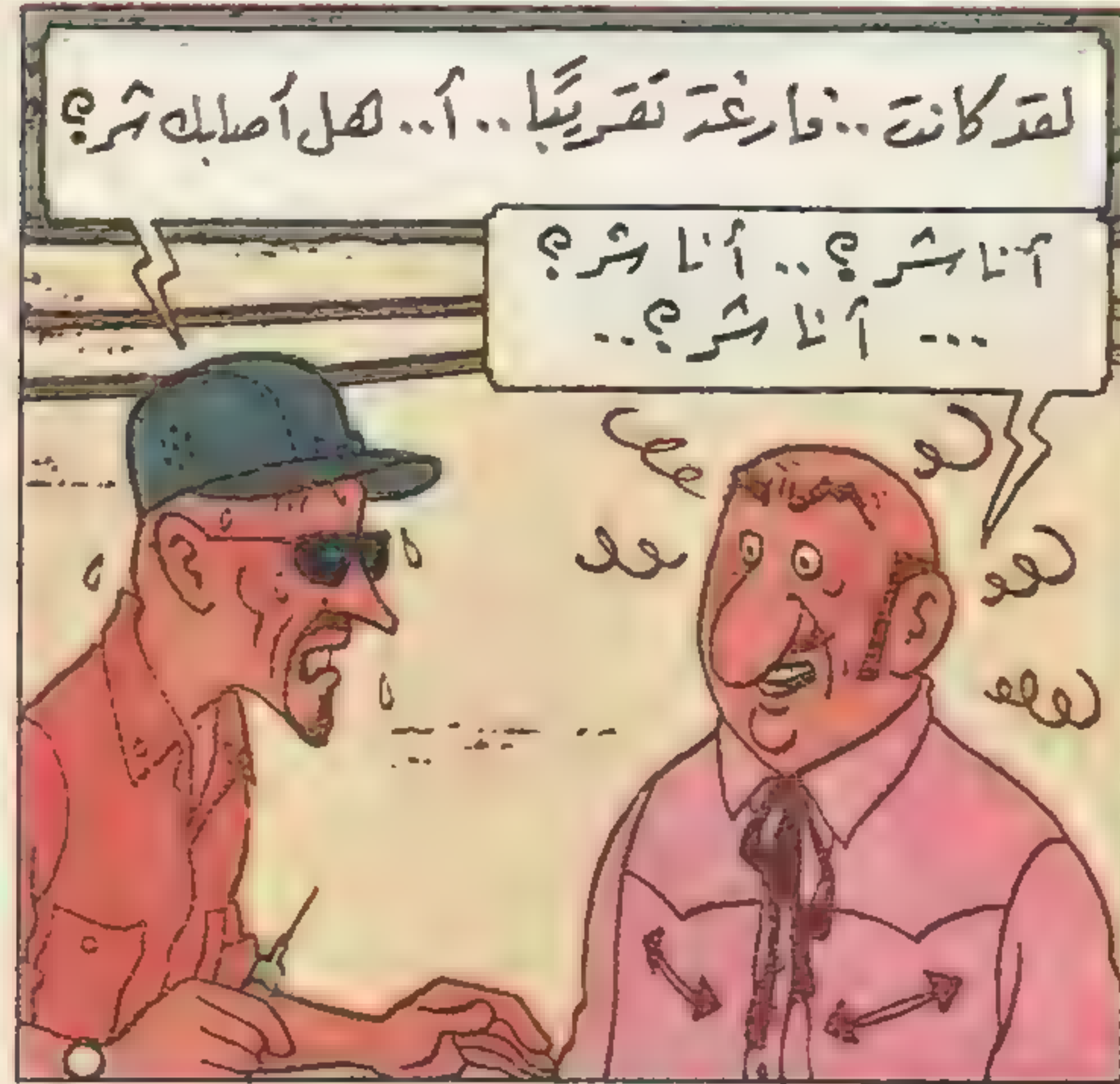


لا بد أننا قد اقتربنا من
الهدف: انظر كيف يبدو
"ميلو" قلنا ...

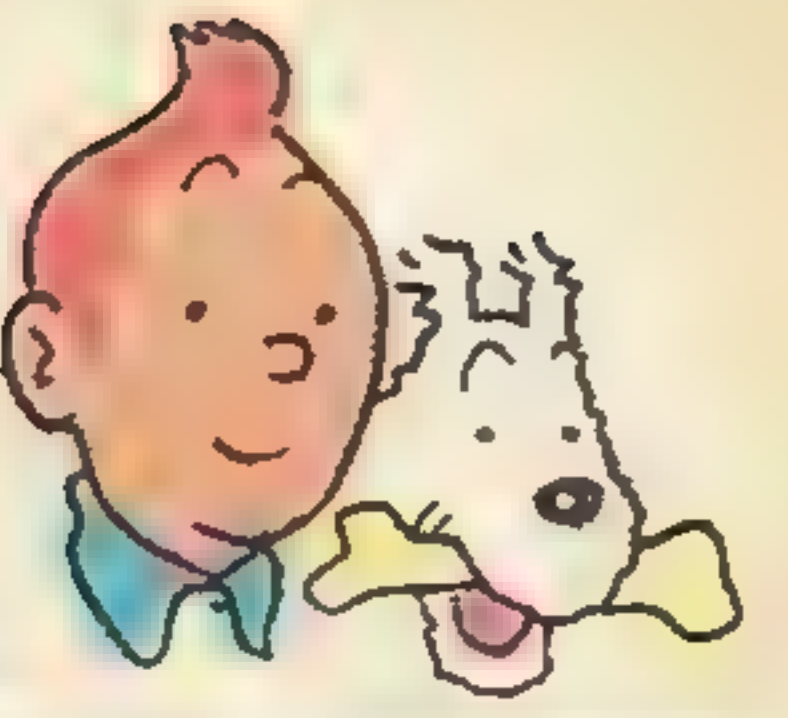
الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

نجح « تان تان » ورفاقه ، في تخليص أنفسهم من السجن . وقرر « تان تان » أن ينجح لنجدة « كاريداس » في صحبة القبطان ، على حين ينتظر الباقون عودتهما . وفي الطريق ، اختفى القبطان فجأة ...









مبلل مبلبل بجمبلبل...

لا يوجد من يمنع كاريداس
أليس كذلك؟



ألن تكف عن مقاطعة أيها
القافه؟.. اعلم أنه لا يوجد
من يمنع "كاريداس" من
الكلام!..

ماذا...؟
كيف...؟



إذا كنت حريصاً حقيقياً، أجبني واجبرني
على السكوت!.. هم...

مبلل...
بالله عليك يا سيد كاريداس
نحن في خطر...



هنا.. لقد أضغنا من الوقت أكثر!.. هيا!..
مأ لقي نظرة للتأكد من أن الطريق خال...

وهو كذلك...
وهو كذلك...
مأ لقي بات...



لأنك تصرفته بشيء من الحكمة يا سيد
"كاريداس"، طاعنا لك بهذه الطريقة...

مبلل...



آه... قبعته!.. هذا لطيف منك يا ميلو
... رجاء أرمي ذلك إلى قعدته قليلاً...



لا تأخذني... لقد... لقد عطشني قطعة من
الشعير... لا بد أنك قد فرحتني... لكني
قد تخلصت منها...

هسنا، هيا بنا
الآن!..

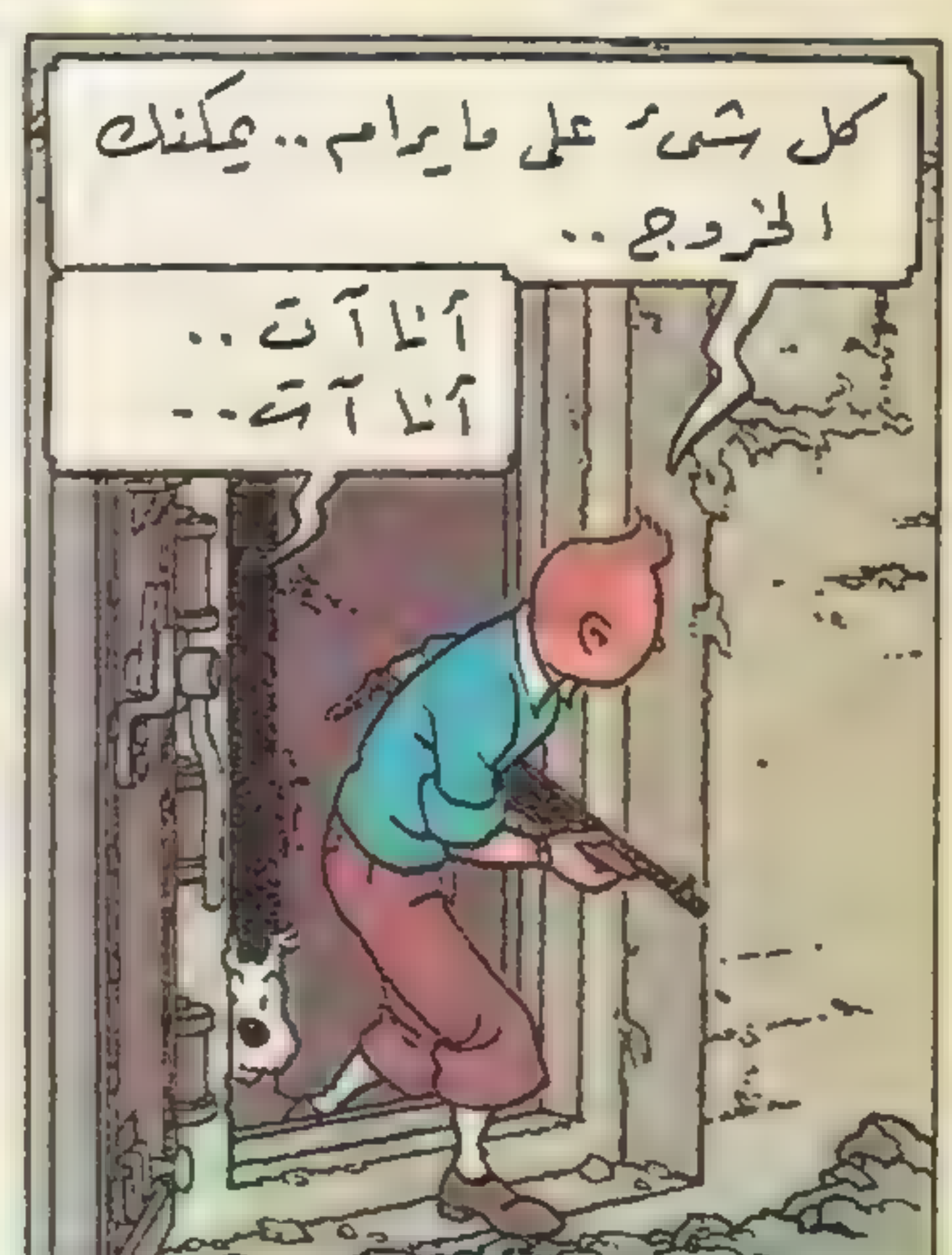


تقول إنك
آه!... هل تقصد أنك
آه اليوم أم
غداً؟



قبطان؟... لم تأخريه
يا قبطان؟...

أنا آت...



كل شيء على ما يرام... يمكنك
الخروج...

أنا آت...
أنا آت...



!



وأقسم ألا تصادفنا
مفاجأة سيئة!..



فلنترك لسوندنيزيين
لصنا. إننا نكفينا مراقبة
المجرمين لشراة!.. هيا
بنا...!

هيا بنا...!

أضف إلى معلوماتك

لماذا قيل على بعض المنشآت القوطية إنها منشآت متموجة؟

يتضمن الطراز القوطي ، خطوطاً أساسية .
تتمثل في تعدد الأعمدة ، وكثرة النوافذ
المستديرة ، ووجود أجراس صغيرة ، وأحجار
مزخرفة ، وعقود ، وقباب مدببة ، بالإضافة
إلى العقود الساندة التي تتميز بالضخامة والتي
سبق أن ذكرناها من قبل .

وقد أدت رغبة المماريين ، في تشييد مباني
تتسم بالرقّة ، إلى انهيار المنشآت أكثر من
مرة ، قبل أن يكتمل بناؤها . وبالرغم من
ذلك ، فإن هذا الطراز الجديد ، قد وجد طريقه ،
ولقي كل تقدير . وقد ظهرت أعمال فنية خالدة

لماذا ازدهر الفن الروماني في العصور الوسطى؟

لم يصف الفن القبطي ، برسوماته المتواضعة
فوق جدران المقابر ، وكذلك الفن التأثيري
الذي ترك آثاره فوق جدران الكنائس ، شيئاً
جديداً . فقد سادت الرتبة الفن المعماري ،



خلال عملية بناء إحدى
الكاتدرائيات قديماً .

من الطراز القوطي في أنحاء أوروبا ، في عصر
النهضة .

غير أن هذا الطراز أصابه كثير من التعقيد
بمرور الزمان ، فقد لحقت به زخارف لا حد
لها ، فنتجت عن ذلك أعمال كدست بالزينة
والزخارف ، مما أضفى عليها الكلفة والتصنع .

لذا فقد سميت هذه الأعمال بالأعمال المتموجة ،
وهي تعتبر تدهوراً للطراز الأصلي .
ومن الغريب حقاً ، أن يتدهور هذا الطراز ،
بعد أن حقق أعمالاً تمتاز بالرقّة ، وكان يسمى
في الأصل بالطراز القوطي ، وقوطي تعني
هائج .

وقد ظهر طراز جديد من الفن المعماري في
عصر شارلمان ، انتشر بسرعة كبيرة ،
وهو الطراز الروماني . ويشير الاسم إلى أثر
الفن الروماني على هذا الطراز ، الذي تميز
بالصلابة ، والأناقة ، ووضوح الخطوط ،
ومساحات البناء الضخمة أسفل الفتحات ،
والتي توحى بالصمت المطبق ، وبعظمة الطابع
الكلاسيكي .

إلى أن ظهر الأسلوب البيزنطي .
وكان الأسلوب البيزنطي ، يقتصر على
الاهتمام بالزخرفة الداخلية للمباني ، فقد جمعت
المباني من الداخل بالذهب ، والخزف ،
والفسيفساء الملون ، وسادت المباني من الخارج
بساطة تتميز بالحشونة ، عدا قبة البناء التي
كانت تعطى له قيمة حقيقية ، إذا ما بنيت
وجملت بطريقة لائقة .

الكلب الألزامي الطائر



جزر البليار ، فسقطت الطائرة بطاقها في المياه ، وذعر « أنتيس » من روعة الموقف ، وأخذ يبتلع كمية كبيرة من المياه ، حتى أوشك على الغرق وطفق جان يسبح وهو يصارع الأمواج ، حرصا على حياته ، وحياة كلبه الصغير التي كانت على وشك أن تغرقه ، وأخيرا انتشلتهما سفينة من سفن البضائع المرافقة للطراة . ولكن لم يمض يوم حتى سقط « جان » وكلبه مرة ثانية في مياه البحر ، بعدما أغرقت الطلقات النارية لطراة بريطانية سفينة البضائع التي كانا على ظهرها . وبالرغم من أن البحر كان يغمره هيب الزيوت ، إلا أن هؤلاء التشيكيين نجوا بمعجزة ، ونقلوا إلى جبل طارق ، ومنه إلى إنجلترا .

وفي سبتمبر سنة ١٩٤٠ انضم جان وبرفقه « أنتيس » إلى سرب المقاتلين رقم ٣١٢ في « دوكسفور » ، حيث برز « أنتيس » بأعماله المفيدة وأثبت وجوده .

وكان هذا الموقع عرضة لغارات طيران العدو المتلاحقة ، ولم يكن مزودا بجهاز فعال للإنذار ، وأخيرا وصل الكلب « الألزامي » إلى المكان . فعندما كان أزيز الطائرات يصل إلى آذان الكلب الحاسة من مسافة بعيدة . يأخذ في النباح ، ويظهر هياجاو عصبية ، حتى يثير شكوك الرجال فيستعدوا لاستقبال طائرات العدو بالمدافع المضادة للطائرات .

إن حاسة الإنذار المسبق الغريبة الشكل التي كان يتمتع بها هذا الكلب ، أنقذت حياة « جان » عندما كان يقوم بمهمة في ليشرپول . فقد كان

وكان « أنتيس » مخلصا لسيدته ، لدرجة أنه كان يرافقه في جميع رحلاته الجوية ، وهو قابع بهدوء وسرور تحت قدميه ، حتى أثناء الغارات الجوية الضارية على الأعداء .

وفي يونيو ١٩٤٠ ، عندما سقطت فرنسا في قبضة أعدائها الألمان ، قرر الطيارون التشيكيون الحرب إلى إنجلترا ومعهم « أنتيس » . وبعد أن اخترقوا طريقا حافلا بالمخاطر والمجازفات عبر الوطن الفرنسي ، وصلوا أخيرا إلى بلدة «سيت» في جنوب فرنسا ، حيث التقوا بمجموعة من السياسيين الذين كانت لديهم طائرة ، ولكن كان ينقصهم طاقم لها .

وقبل الطيارون التشيكيون . أن يقوموا بقيادة الطائرة التي أقلعوا بها في ٣٠ يونيو متجهين إلى الجزائر ، على أمل تزويد الطائرة بالوقود الكافي قبل أن يتجهوا إلى جبل طارق . ولكن مع الأسف ، لم يوفقوا في تحقيق آمالهم ، إذ أن طرادا إيطاليا أطلق عليهم النيران على مقربة من

كان الكلب الألزامي « أنتيس » صديقا مخلصا للطيار الذي أظهر له المحبة والحنان ، فكان يرتفع عاليا في الجو في صحبة سيده ، وهو قابع مسرور تحت قدميه ، حتى لو كان صديقه يخوض أقصى المعارك .

وفي يوم ١٢ فبراير من عام ١٩٤٠ أصيبت طائرة المدفعي الجوي بوزدتش وقائد طائرته « پير ديقال » ، وسقطت في الأرض الحرام التي تقع بين « خط ماجينو » الفرنسي و« خط سيجفريد » الألماني . وبينما كان الطاقم يتحسس طريقه بين ظلال أنقاض بيت ريفي مهجور ، شعر « جان » فجأة بنظرات تراقبهم ، وكان في ذلك على حق ، إذ أنه في وسط الحطام الذي كان من قبل مطبخا هذا البيت ، رأى عيني كلب « ألزامي » يتيم ، تراقب بحذر ، كل حركة من حركات المجموعة . وأخذ « جان » يلاطف برفق ، هذا الحيوان الذي آنس له ، وتقلب على شعور الريبة الذي انتابه منذ الوهلة الأولى ، حيال هؤلاء الرجال .

وقال جان : « لا نستطيع ترك هذا الكلب المسكين بمفرده هنا » .

ثم دس الحيوان الصغير بين ثنيات سترته الحربية لحمايته . وعاد بعد ذلك كل من « جان » و« پير » إلى الخطوط الفرنسية ، وكان يساعدهما في الطريق ، زملاؤهما التشيكيون الذين كانوا يعملون آنذاك في القوات الجوية الفرنسية .

وقرر « جان » أن يطلق على صديقه الجديد اسم « أنتيس » وعلى اسم قاذفة القنابل ا.ن.ب.ت . التي كانت تستخدمها القوات الجوية التشيكية .



هو ومجموعة من زملائه الطيارين ، في طريق العودة إلى معسكرهم في وقت متأخر في الليل ، عندما أطلق « أنتيس » إنذاره المعتاد . وفي الحال اتخذ الرجال موقف التأهب ، وأخذوا ينصتون لأزيز محركات الطائرات ، ولكنهم لم يسمعوا شيئا . لربما كان « أنتيس » مخطئا في هذه المرة . ولكن لم تمر عدة ثوان ، حتى أثبت « أنتيس » أنه كان على حق ، إذ أن المنطقة بأكملها أضيئت بأنوار ساطعة وبأصواء القنابل التي كانت تنهال بشدة وعنف حول المكان . واندفع جان وزملاؤه فارتموا على سطح الأرض ، بينما كانت العوارض والمباني تسقط على مقربة منهم .

وبعد انتهاء الغارة ، وجد الرجال ، وكأنها معجزة ، أنه لم يصب أحدهم بسوء . ثم تنهات إلى مسامعهم صرخات استغاثة تنطلق من المباني التي دمرتها القنابل ، فانطلقوا صوب مصدر هذه الأصوات لتقديم مساعداتهم ، ولكنهم لم يروا أحدا . وفجأة وقف « أنتيس » أمام كوم من الحطام ، وأخذ يعوى ، فاتجه الرجال إلى هذا المكان ، وأخذوا في رفع

الأنقاض ، ليجدوا رجلا مدفونا تحت الأحجار ، فرفعوه وسلموه إلى رجال الإسعاف . وجرى « أنتيس » مسرعا ، ووقف على قمة كوم كبير من القرميد والأثاث المحطم ، وأخذ يعوى بعنف . وبعد مضي خمس عشرة دقيقة ، استطاع الرجال إزاحة الأنقاض من فوق سيدة كانت فاقدة الوعي . وهكذا استمروا في العمل طوال الليل ، وهم يتابعون الأماكن التي كان يرشدهم الكلب إليها ، ليجدوا أشخاصا مدفونين بها .

وفي حوالي الساعة الثانية صباحا ، كان الرجال يعانون من كثرة الإرهاق ، ومن الدماء التي كانت تنزف من الجروح التي أصابهم أثناء عملهم الشاق ، فصدرت لهم الأوامر بالعودة إلى المعسكر . ولكن « أنتيس » كان قد تلبد شعره بالدماء المتجمدة ، وكانت كفوفه تنزف دما ، بيد أنه رفض أن يتزحزح عن مكانه . وأخذ يعوى بصوت عال ، وهو يحاول أن يشد جان . ويدفعه داخل حجرة مجاورة . وفجأة وبدون سابق إنذار ، تحطم على بعد خطوات

التقطت أذنا الكلب الحساسان عن بعد ، أزيز طائرات العدو وهي تقترب ، وأنذر عواؤه الرجال فسارعوا إلى المدافع المضادة للطائرات . وبعد انتهاء الغارة قاد « أنتيس » رجال الإنقاذ إلى مكان كانت مدفونة فيه سيدة تحت الحطام (أسفل)

من « جان » ، جدار بأكمله ، فأصيب الطيار الشاب بكسر وجرح في يده . وللأسف الشديد ، كان « أنتيس » في مكان ما تحت حطام الحائط المتهدم . وعندما شاع بين الأفراد خبر فقدته ، أخذ جميع عمال الإنقاذ يركزون جهودهم على إخراجها من مكانه ، وفي مقدمتهم « جان » . غير أنه بالنزيف الذي كان يسيل من يده المصابة ، وبعد فترة طويلة من الحفر ، استطاع عمال الإنقاذ أن يدركوا السبب الحقيقي الذي دفع « أنتيس » لدخول الحجرة ، إذ أنهم رأوا سيدة كانت قد فارقتها الحياة ، ملقاة على الأرض ، أما « أنتيس » فكان واقفا في الطرف الآخر للحجرة ، بجوار فراش به طفل ، كان على قيد الحياة .

ودامت صداقة جان و « أنتيس » طوال بقية الحرب فكانا لا يفترقان . حتى بعد انتهاء الحرب ، عندما عاد « جان » إلى بلده تشيكوسلوفاكيا وشاءت الظروف أن يضطر « جان » إلى الهرب سرا من وطنه ، لأن اسمه كان على رأس قائمة بأسماء الأفراد الذين يبحث البوليس السري الشيوعي عنهم . ورافقه « أنتيس » وشخص آخر يدعى « ستيفان » ، صديقه العزيز أثناء عملية هروبه متجها إلى ألمانيا . وكان على هذه المجموعة الصغيرة ، أن تمر زاحفة متفادية داورية شيوعية في غابة شاسعة كانت تقع على مقربة من الحدود . وكلما كان الجنود يقتربون من « جان » و « ستيفان » كان « أنتيس » يطلق عواء خافتا لإنذارهما بوجود الأعداء ، حتى يتجنبنا هذا الطريق ، ويتوجها إلى آخر خال من المخاطر . وعند الحدود ، هجم « أنتيس » على أحد الحراس ، لكي يمكن الرجلين من المرور بسلام . وعندما وصلا إلى حيث كان الكلب المخلص ، وجدا الحارس المسكين ملق على الأرض على ظهره ، والكلب جثم على صدره ، في صراع عنيف معه ، فأخذ الرجلان الحارس وقيدها ، ثم اتجها آمنين إلى ألمانيا

هذا وقد منح الفيلد مارشال لورد « ديفيل » الكلب « أنتيس » نوط « ديكين » اعترافا بأعماله البطولية ، وإخلاصه للواجب . وكان « أنتيس » الكلب الأول غير البريطاني ، الذي يمنح هذا الشرف . كان هذا الكلب الشجاع يستحق التكريم حقا ، لأنه خاطر بحياته لإنقاذ حياة الآخرين .



خطوط في كل اتجاه



خطوط بالطول وبالعرض وبالورب . . هذا هو الاتجاه السائد في معظم أزياء الصباح لهذا الصيف وإليك بعض النماذج :

١ - فستان من اللونين الأحمر والأبيض . الخطوط معظمها بالورب وبالعرض ، والفستان بسيط وجميل كما هو واضح في الصورة .

٢ - حتى الفستان السادة استخدمت معه الأقمشة المخططة كحلية للكول والجيب والأكمام . والفستان من اللون البيج . أما الخطوط فهي من تدريجات الأخضر + البيج .

٣ - فستان بسيط جدا ، الأرضية بيضاء بها خطوط رفيعة من اللون البني ، تلبس تحته بلوزة من اللون البني . الحزام والحذاء أيضا باللون البني .

٤ - فستان من قطعتين من اللون الوردي . في منتصف الصدر وعلى الأكمام والكول خطوط بيضاء تزيد من جماله . فتحة الصدر مائلة وتقل بثلاثة أزرار بيضاء صغيرة . .

٥ - فستان أبيض أنيق وبسيط ، بخطوط من اللون البني خفيفة على الصدر والأكمام وقائمة في باقي الفستان .

٦ - فستان بخطوط طولية عريضة ، وكذلك الكول وأساور الأكمام أما القصة أعلى الصدر فهي بلون سادة . الفستان «دوغري» يحدده حزام عريض في الوسط . .



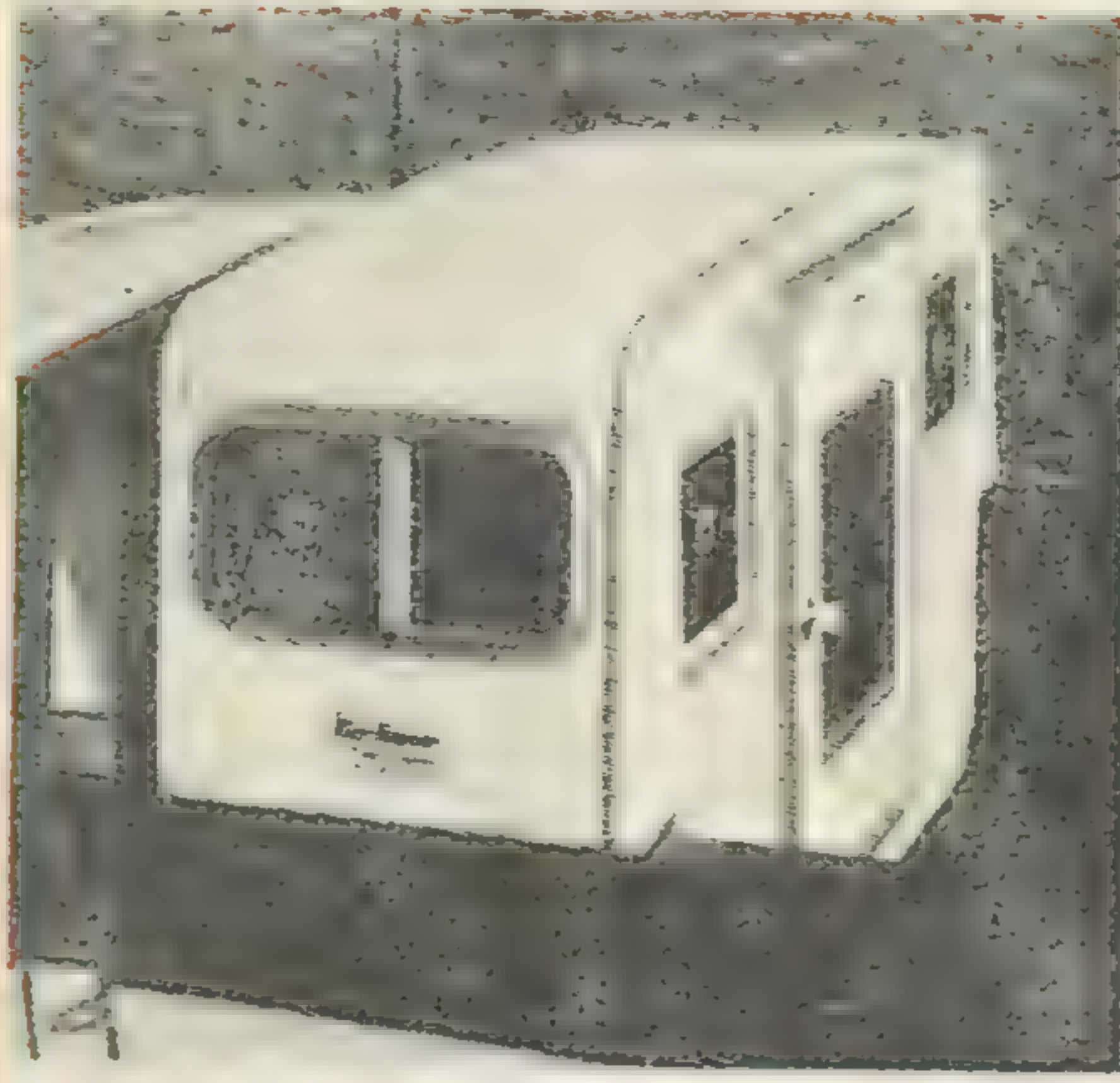


مقطورة تتودع

في حقيبة السيارة

يعانى هواة السفر بالسيارات الصغيرة في رحلاتهم لمسافات طويلة من صغر حجم حقيبة السيارة ، بحيث لا يتسع لكافة لوازمهم واحتياجاتهم . ووجود مقطورة خلف السيارة فكرة لا بأس بها لإيداع كل هذه الأشياء . ولكنهم تصبغ مصدرا للمضايقة عند عدم الحاجة إليها . أما المقطورة المبنية فيمكن تفكيكها ووضعها في حقيبة السيارة إلى أن تدعو الحاجة إلى استعمالها . وهي تتسع لحوالي ٢٥٠ كيلو جراما من الحقائب والأمتعة ، وعجلاتها تستندان على ياقات مرنة . وكل من عجلتى المقطورة مستقلة عن الأخرى ، بحيث يمكن خلعها أو تركيبها على حدة . كذلك يمكن « تطبيق » صندوق المقطورة بحيث لا يشغل سوى حيز صغير في حقيبة السيارة . ولا يستغرق تركيب أو تفكيك المقطورة سوى بضع دقائق .

عالم السيارات



كابينة إضافية للبيك آف

لا تتسع السيارات « البيك آف » إلا لشخص واحد أو شخصين على الأكثر يجلسان بجانب السائق . والكابينة المبنية في الصورة يمكن تركيبها في أية سيارة بيك آف خلف كابينة السائق . وهي تتسع لجلوس شخصين كبيرين أو أربعة أطفال . ويمكن تحويل المقعد إلى سرير للنوم أبعاده ١٤٠ × ٧٠ سم . والكابينة مزودة بسجادة وبمصباح إضاءة داخلية وخارجية . وعلاوة على بابها الذي يفتح على صندوق البيك آف ، يوجد شباك يفتح على كابينة السائق ويمكن للأطفال الدخول أو الخروج منه .



سيارة برمائية ملاكى

لماذا لا يكون للأجرة سيارتها الملاكى البرمائية ؟ هذا هو ما فكر فيه مصممو هذه السيارة المبتكرة ، وقاموا بصنعها فعلا ، وأطلقوا عليها الاسم « بولى ووج » Polywog . وهي ذات ثلاث عجلات - عجلة أمامية وعجلتين خلفيتين - ومزودة بمحرك قدرة ٨ حصنة . ويقوم المحرك بتدوير العجلتين الخلفيتين بالكيفية المألوفة للسير على الأرض . أما في الماء ، فإن العجلتين الخلفيتين تميلان قليلا إلى الخارج من أسفلهما ، وعند إدارة المحور (الأكس) . الخلفى تدور العجلتان في حركة مروحية تدفع المركبة إلى الأمام خلال الماء . ويتوقع مصممو السيارة أن يكون سعرها حوالى ٢٥٠٠ دولار عند إنتاجها للجمهور .

عودة للستروين

يعتبر الموديل CV 2 أقدم السيارات الصغيرة بعد الفولكس فاجن « الخنفساء » ولقد رأت شركة ستروين بعد ٢٨ عاما - هي عمر هذا الموديل - أن تعيد عرضه في الأسواق بعد أن تزايد الطلب على السيارات الرخيصة الاقتصادية . ويحتفظ الموديل بمعظم سماته الأصلية ، بما في ذلك الشكل العام والكشافان الأماميان المستديران وعدم احتواء الجسم على أى أجزاء من الكروم . والتغيير الرئيسى هو أن الموديل القادم لا يتاح إلا بلون واحد جديد ، هو اللون الأصفر ، بعد أن كان لون الموديل الأصل هو الرمادى فقط . والسبب في ذلك هو ما ثبت من أن اللون الأصفر أكثر الألوان وضوحا في أثناء الليل أو النهار . وبالطبع هذا أمر بالغ الأهمية بالنسبة لهذه السيارة الصغيرة التى عليها أن تزاخم سيارات أكبر منها على الطريق .

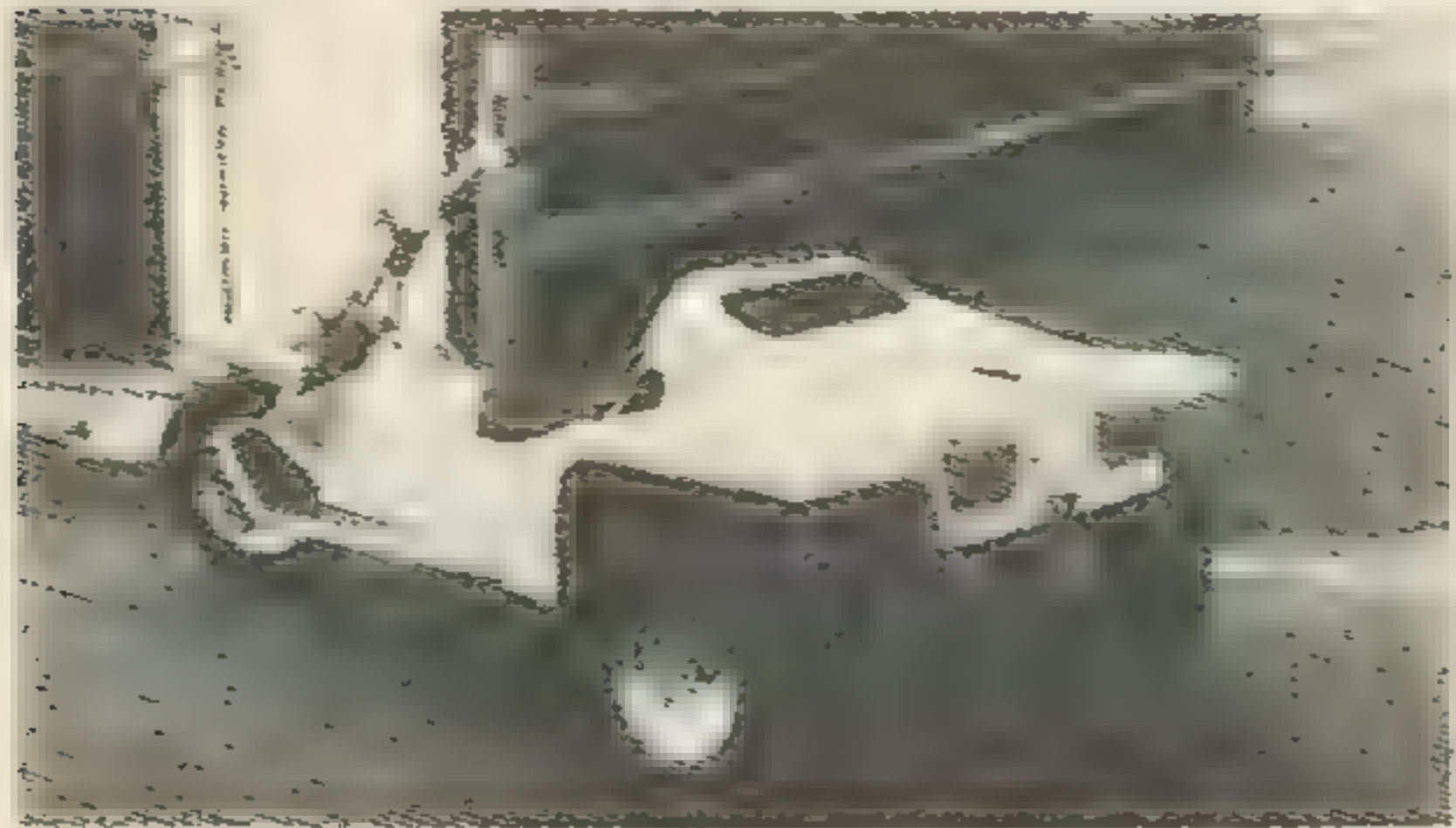


حمالة حقائب "شفاطة"

كثير من أصحاب السيارات لا يحبون تركيب حمالة حقائب فوق سطح السيارة لأنها تشوه منظرها . وحالة الحقائب المبيتة تمشى تماما مع أذواقهم . فهى عبارة عن عدة قوائم قصيرة يمكن تثبيتها في أى موضع على سقف السيارة بحيث تستوعب بالضبط أحجام الحقائب الموضوعة عليها . وكل قائم منها مزود بقاعدة مرنة يشفط منها الهواء بواسطة رافعة قصيرة فتلتصق بإحكام على سقف السيارة . كما أن القائم به عدة ثقوب تمرر منها حبال تحزم الحقائب . وبالرغم من سهولة إزالة هذه القوائم بمجرد الوصول إلى نهاية الرحلة ، إلا أنها إذا تركت فإنها تظل ثابتة في أماكنها لعدة أسابيع دون أن يفقد الشفط قوته ، وبذلك يمكن لصاحب السيارة استعمالها في الرحلات المتقطعة .



الزجاج ، إلخ . كذلك فقد أجرت الشركة تعديلا على المغذى (الكاربوراتير) ، وأعيد تصميم عمود الكاسات ، وذلك لإقلال من استهلاك السيارة للوقود . ويطلق على هذا المعدل اسم « چوفتوس »

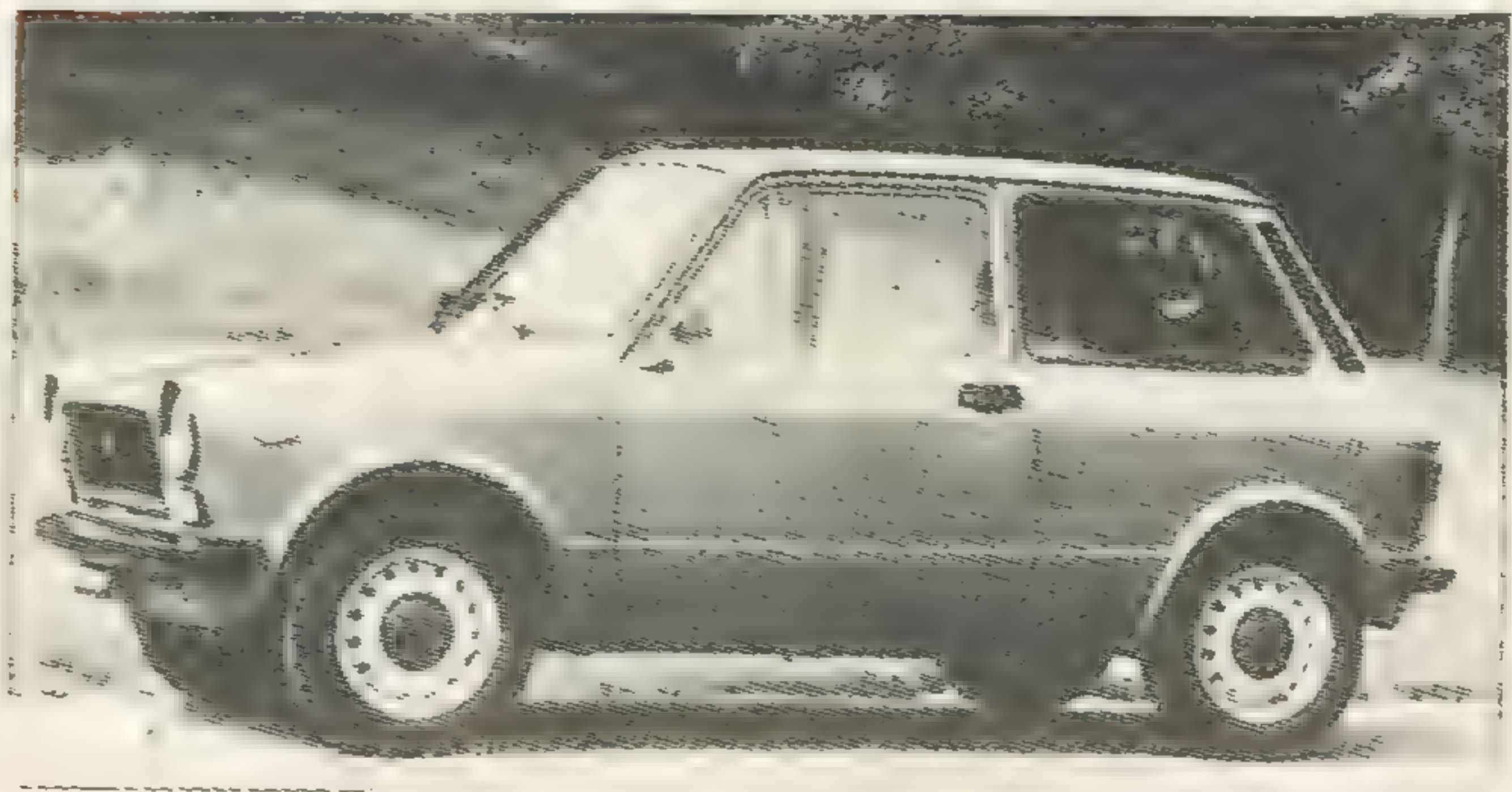


وهذه
سيارة
اقتصادية
أخرى

قد لا يعجبك شكل هذه السيارة ، فهى أقرب إلى الموتوسيكل بجسمها المكشوف وعجلاتها الثلاث . ولكن استهلاكها المنخفض للوقود وسعرها الرخيص يغريان طالبي السيارات الاقتصادية . فهى تستهلك لترا واحدا لكل ٢٥ كيلو مترا . وسعرها يبدأ من ٣٩٩ دولارا حتى ١٢٩٩ دولارا . وتصل سرعتها إلى ٨٠ كيلو مترا في الساعة . وهى مزودة بمحرك قدره ١٢ حصانا . وتقوم بإنتاجها شركة « أوسو إكسبلورر » . Owosso Explorer الأمريكية ، وتطلق عليها اسم « إكزولتر » Exalter .

سيارة اقتصادية من إيطاليا

تنتج شركة « أوتوبيانشى » Autobianchi الإيطالية السيارة الصغيرة A 112 . ولكنها رغم صغر حجمها تعتبر مرتفعة السعر بالنسبة لمثيلاتها . لذلك فقد قامت الشركة بتصميم نوع أرخص سعرا ، ويتميز بخلوه تماما من أى أجزاء مطلية بالكروم . فقد استبدلت بجميع الأجزاء اللامعة أجزاء أخرى معالجة بطلاء أسود مطلقا اللمعة - بما في ذلك الشبكة الأمامية (شبكة الرادياتير) ، ومقابض الأبواب ، وإطارات الأبواب والمصابيح ، وحواجز الاصطدام ، ومساحات



هذه الحيوانات التي رأيتهما

الكلب على بعد مترين من القيوط ، ويتراعى بريق الأمل على وجهه . في تلك اللحظة يستدير القيوط ، ويتسم ابتسامة مأكرة ، وكأنه يريد أن يقول : « لا بد أن أذهب ، لن نقضى اليوم بأكله في اللهو » . ثم ينطلق ، وفجأة يجد الكلب نفسه وحيدا في هذه الصحراء الواسعة ، وقد أذهلته هزيمته ، فينظر حوله ، ثم يعود إلى قافلته يائسا حزينا ينتابه إحساس بالحجل .

الشملة النسيمة

إنى أشعر دائما أن الشملة تحظى بتقدير أكثر مما تستحقه . أتحدث هنا عن الشملة العادية ، ذلك لأننى لم اقرب قط من الشملة السويسرية والأفريقية ، تلك العينات النشطة العاملة . أما فيما يتعلق بالشملة العادية ، فقد اقتنعت أنها لا تستحق كل هذه السمعة ، فأنا أصدق ما يقال عنها ، من أنها أكثر مخلوقات التى تقوم بأشق الأعمال ، ولكن عناءها هو أكثر ما لفت نظرى إليها .

إنها تذهب للصيد ، وتقبض على فريستها ، ثم ماذا تفعل ؟ هل تعود إلى منزلها ؟ كلا ، إنما لا تعرف أين مسكنها ، حتى ولو كان يبعد عنها بتمر واحد ، فليس باستطاعتها أن تجده ، وغالبا ما تكون فريستها سبعة أضعاف حجمها ، وليس لها نفع لها أو لغيرها . وبعد مجهود شاق تحملها ، وتسير بسرعة يائسة ، وإذا صادفها حصى صغير ، فإنها تتسلق ، وهى تتقهقر ، وتسحب معها غنيمتها ، ثم تندرج من الناحية الأخرى ، وتسقط بجنون ، فتنفذ الغبار عنها ، وتمسك فريستها بغيظ وتسحبها ، ثم تندفع بها إلى الأمام . وبجذق شديد تلوح بها في الهواء ، ثم تنصرف في اتجاه جديد .

وبعد نصف ساعة من لحظة انطلاقها ، تقطع فيها الشملة ١٥ سم فقط ، تضع حملتها ، لتمسح جبهتها من العرق ، وتواصل سيرها بسرعة ، دون أى هدف . وبعد أن تجتاز مسافة كبيرة ، تترك غنيمتها مؤقتا ، ثم لا تلبث أن تصطدم بها ، وتعتقد أنها لم ترها من قبل ، فتغير اتجاهها ، وتمسك بها ، وتعاود رحلتها من جديد .

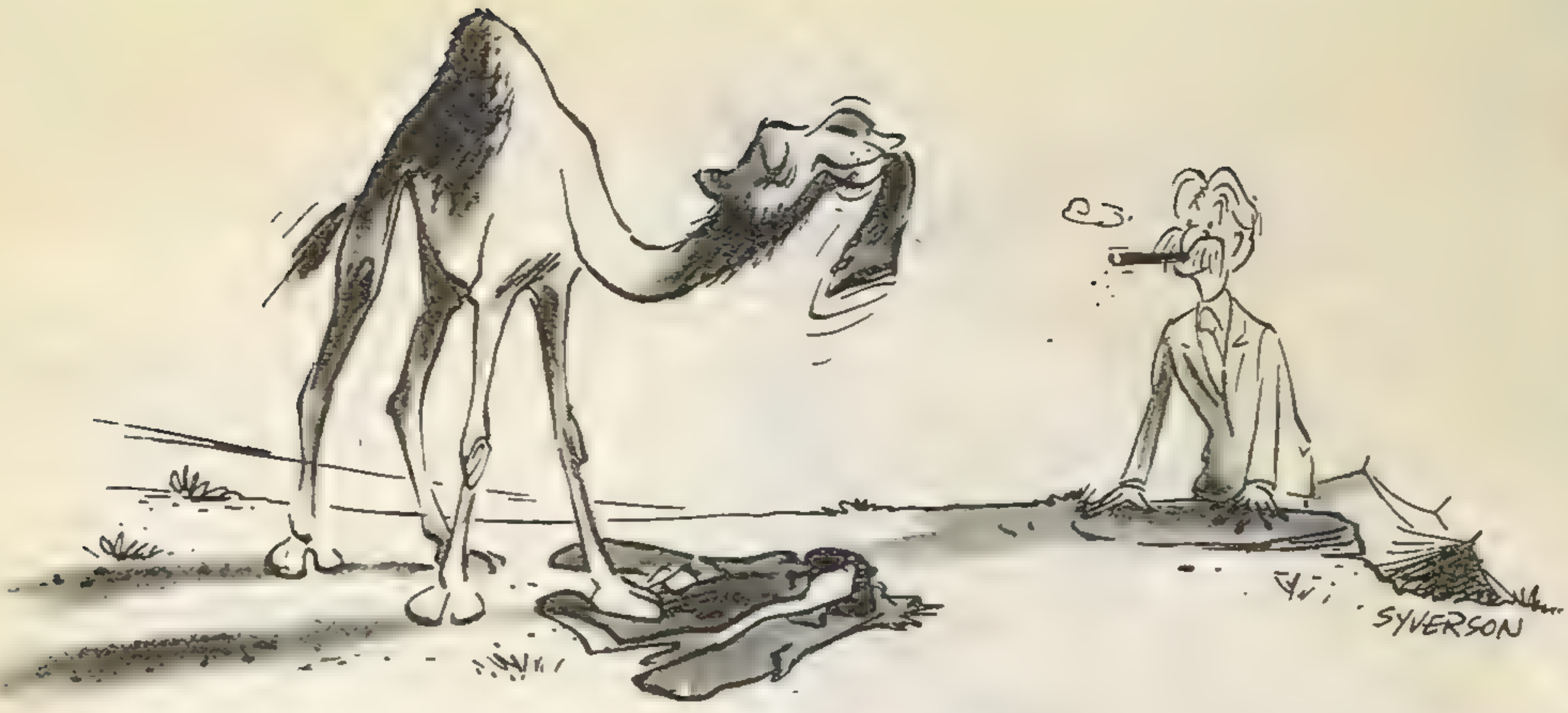
وتقف الشملة أخيرا ، لتنال قسطا من الراحة ، وتقبل عليها صديقة تتعهد بمساعدتها ، وتتقدم الاثنان ليسكا بطرف الغنيمة ، ويسحبها بكل قوتهما ، ثم تقفان لحظة ، وتشاوران : إن الأمور لا تجرى على ما تحبان . على أنهما تعودان للعمل ، ثم تتبادلان العتاب ، وينتابهما الغضب ، ويتحول الموقف إلى معركة بينهما ، وتفقد واحدة منهما أحد قرون

بعد أن تناولنا طعام الإفطار ، لحنا في الصحراء أول قيوط (ذئب أمريكي صغير) . كم هو قبيح المنظر ، فله ضلعان بارزان ، وشعر بدنه خشن وشائك ، وهو دائب الحرب ، فإنه عندما يلحقك ، يرفع شفته العليا ، ويبرز أسنانه ، ثم يهرب بهدوء ، وبخطوات واسعة عبر الأدغال ، ويلقى نظرة خلفه من آن لآخر ، ليتأكد من أنه أصبح بعيداً عن الخطر . ثم يقف ويتفحصك بترو ، وينصرف مرة أخرى بخطوات صغيرة ، ويعود مرة ثانية ، فيقف على بعد ٥٠ مترا ، ويعيد النظر إليك ، ويستمر هكذا حتى يخفى تماما . ولكن إذا تظاهرت بأنك ستقوم بصيده ، فإنه يضاعف من سرعة عدوه ، ويبعد عنك بمسافة كبيرة جداً .

وإذا كان لديك كلب سريع الجرى ، وعلى ثقة كبيرة من نفسه ، لدرجة أنه يظن أن سرعته ليست لها حدود ، فأطلقه خلف هذا الحيوان ليطارده . وعندئذ سينصرف القيوط بهدوء ، وبخطوات صغيرة خادعة ، ويلقى من آن لآخر ، من فوق كتفه ، ابتسامة يشوبها الخبث ، مما يثير الكلب ، ويزيد من طاقته ، لمضاعفة سرعة الجرى ، وبذلك يوهن قواه وهنا شديدا .

ورغم ذلك ، فإن هذا الكلب ، لا يزال على بعد ستة أمتار من القيوط ، ولا يفهم لماذا لا يستطيع أن يتقدم أكثر من هذا ، فيتملكه الغيظ ، ويزداد غضبه ، عندما يتأكد من أن الحيوان الغريب قد انتصر عليه ، وأن هذه الخطوات المأدبة ، وهذه الابتسامات ، ليست إلا خدعة مأكرة من هذا الحيوان . ويبدأ الكلب يشعر بتعب شديد ، ومن جهة أخرى يأخذ القيوط في الإبطاء من خطواته ، حتى لا تتسع المسافة بينه وبين الكلب ، مما يثير هذا الأخير ، ويدعوه إلى مضاعفة سرعته ، ويصمم على متابعة المطاردة ، ويجعل الرمال تتطاير عالية في الهواء بصورة كثيفة . وبهذا المجهود ، يصبح





استشعارها ، أو ساقها ، نتيجة القتال ، ثم يتم الصلح بينهما ، وتستأنفان عملهما ، دائما بنفس الطريقة التي تتميز بالغباء . وأخيرا ، وبعد أن قطعنا مسافة كبيرة ، وبعد جهد كبير ، تسقط الثملتان قرب المكان الذي تضطجعان فيه ، وهما تنصبيان عرقا ، وتتفحصان الغنيمة ، وتنهيان بأنها ليست كنزا ثميننا ، ثم تنصرفان في اتجاهين متضادين ، بحثا عن شيء جديد .

كتاب قصير

الجمل الجائع

في أحد الأيام بسوريا ، عند المجرى الرئيسى لنهر الأردن ، بينما كنت أقوم بضرب خيمتى مع زملائى ، اقترب منا جمل ، واستولى على معطى ، وأخذ يتفحصه باهتمام كبير . وبعد أن نظر إليه مليا ، أخذ يمعن النظر فيه ، وكأنه وجبة شبيهة ، ثم وضع فى بادئ الأمر ، قدمه فوق المعطف ، ورفع أحد أكمامه ، وأخذ يعضه بأسنانه ، ويبتلع شيتا فشيتا ، دون أن يكف عن إغلاق عينيه من آن لآخر ، وكأنه لم يذق من قبل طعاما حلو المذاق مثل هذا المعطف .

ثم ضم شفثيه مرة أو اثنتين بصوت مسموع ، والهم الكم الثانى ، وبعد ذلك قضم اللياقة التي كانت من القطيفة ، وبدأت على وجهه ابتسامة تشوبها السعادة ، وتدل على أن هذا الجزء ، هو المنطقة الحساسة من المعطف ، فابتلعها .

وفى تلك اللحظة ، سقطت من جيب المعطف الداخلى : مجموعة من الخطابات ، فتعرض لها ، وحاول ، ابتلاعها ، فأصابه الفواق (الزغطة) فقد كان ابتلاعها عسيرا عليه ، ولكنه أصر على ذلك . وبكل شجاعة وأمل ، حاول للمرة الثانية ابتلاعها ، وعندئذ أصابه الدوار ، وبرزت عيناه من مقلتيه ، وفى ثوان سقط على الأرض محتضرا . فأسرعت إليه وأخذت أوراقى من فمه فى الحال .

كان يستقل معى القطار المتجه من «بارودا» إلى «بومباى» بالهند ، رجل يصطحب معه كلبا غريب الشكل ، يتميز بشعر بدنه اللامع ، الناعم ، الأسود اللون ، كما يتميز بقصر القامة ، وطول الجسم ، وله أرجل قصيرة مقوسة . ويبدو فى رأى أن تكوينه غير سليم ، وأن بنيانه الخاطئ ، يبعد رجله الأماميتين عن الخلفيتين بمسافة بعيدة ، وأن ظهره ، بمرور السنين ، سينحني دون شك . ورغم أنه لم ينحن بعد ، إلا أننى أرى أرجله وكأنها بدأت تشعر بثقل البدن الذى تحمله . وما أثار انتباهى أيضا ، فمه الطويل ، وأذناه المتدلّيتان ، وتعبير وجهه الذى يوحي بالخضوع والاستسلام .

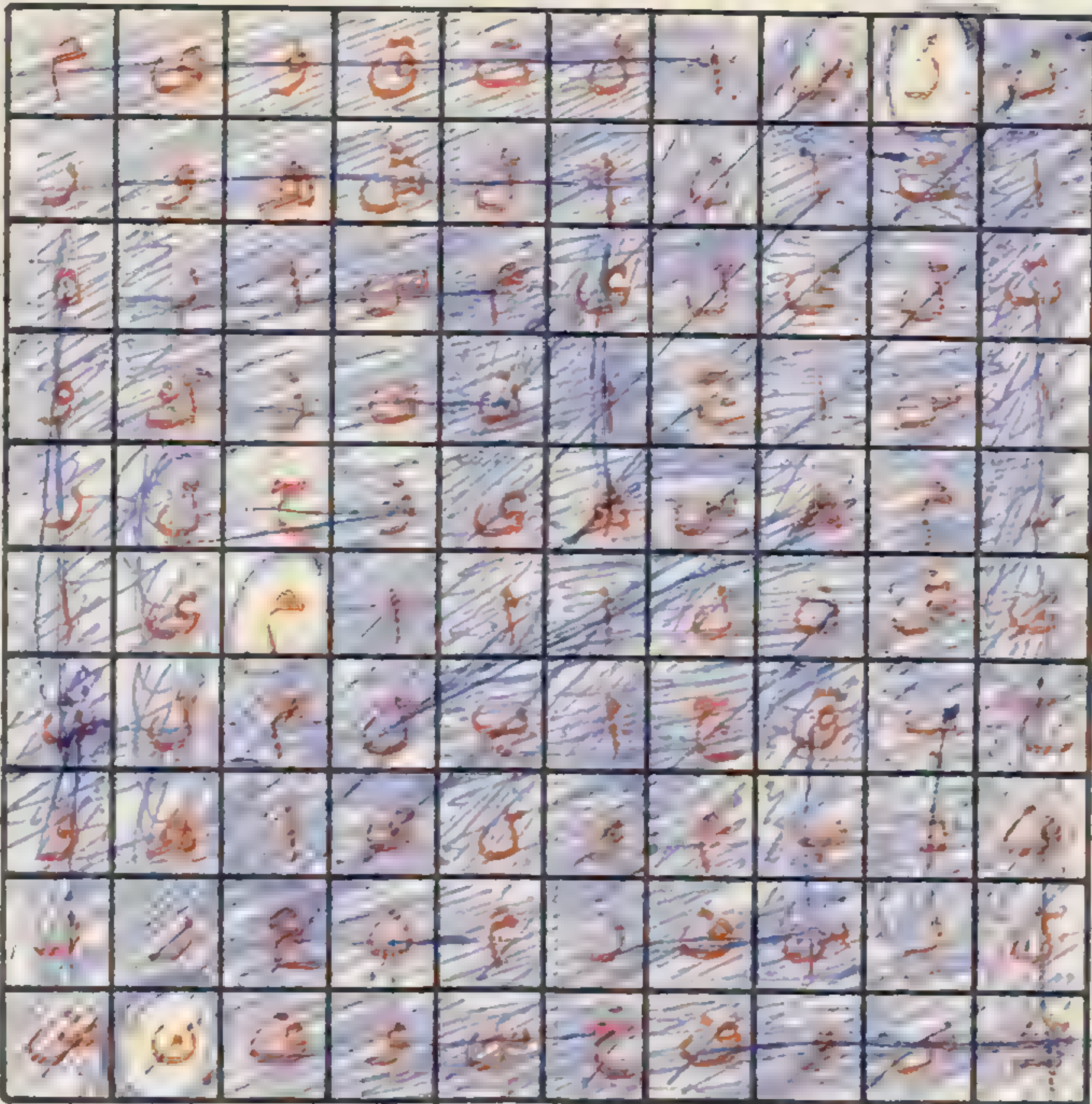
وفكرت ألا أطيل النظر إليه . ورغم منظره الذى يبدو وكأنه طفل غير طبيعى ، إلا أن صاحبه كان فخورا به ، فأخذ يتحدثنى عن كلبه هذا قائلا إنه فاز بجائزة فى معارض عديدة للكلاب ، أقيمت فى الهند ولندن ، وإنه عندما يسير معه فى الطريق ، فإن جميع المارة يقفون لمشاهدته . ولم أشأ أن أجرح مشاعر الرجل ، وأن كنت أريد أن أبين له ، أنه فى أية دولة فى العالم ، عندما يتنزه كلب قزم شبيه بهذا ، فمن الطبيعى أن يقف الجميع للنظر إليه . لقد كان الرجل فخورا بنجاح كلبه ، بينما أجد فى رأى أن ليس به شيء يدعو للفتخار . وإذا كان تكوينى بهذا المنظر ، لفزت أيضا بجوائز عديدة !!

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (عمل)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(ق)

قبس

قصر

(ن)

نتيجة

نجوم

نيزك

نور

(ف)

فلك

(ك)

كسوف

(خ)

خسوف

(هـ)

هلال

(س)

سنين

سفر

(م)

مسار

منع

(ش)

شمس

(ت)

تاريخ

(د)

دوران

(ل)

ليلة

(ز)

زجمل

(ا)

التقويم

الشهور

الأيام

الأسابيع

الأرض

(ب)

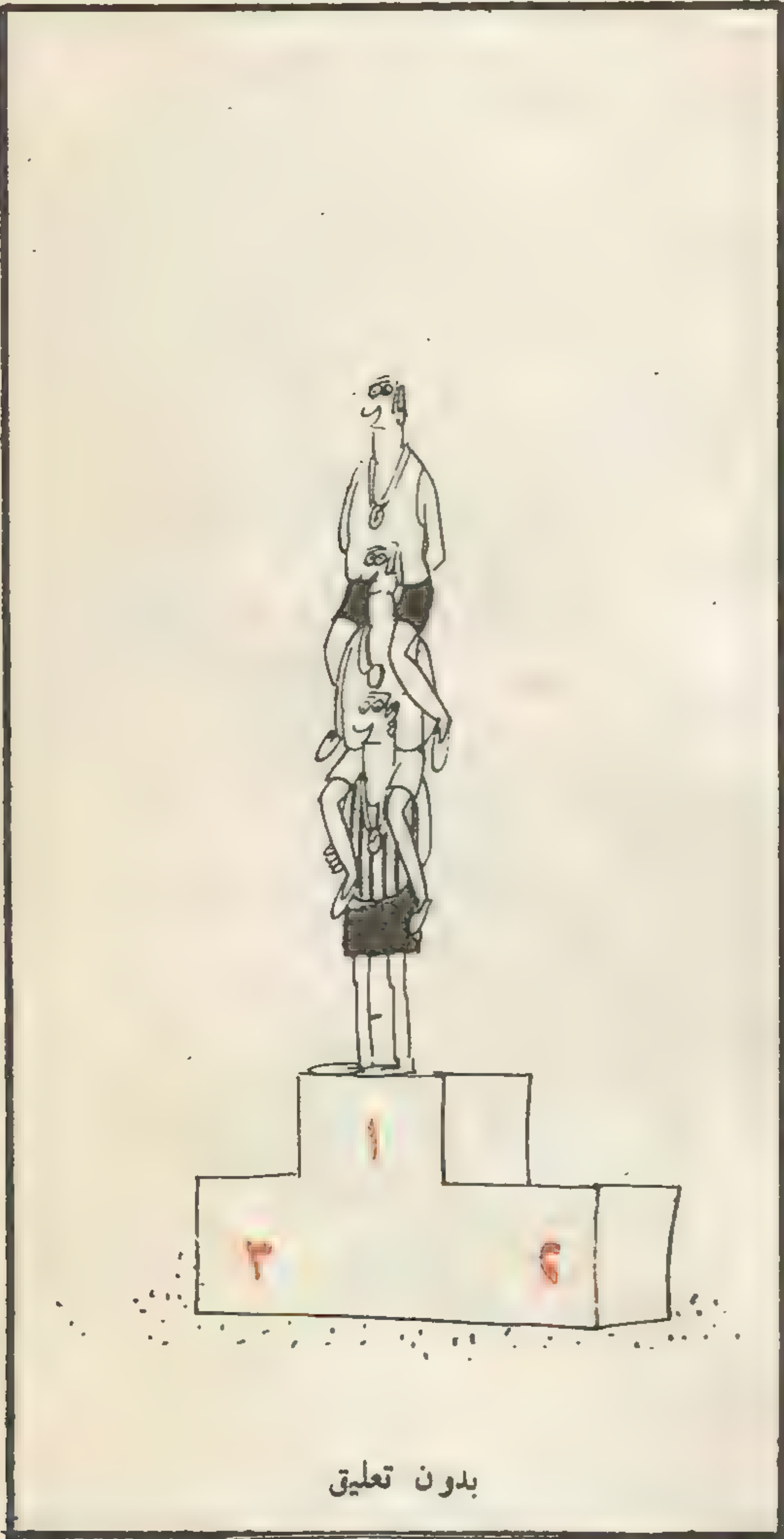
بدر

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



فكاهات



أنا بأحاول أعلمه يروح يجيب الجورنال !



يا غبي ... الوقوف على كتفي !



ساعته إنكسرت ... قلت اجبها بالمرة



ولا يهملك .. هاضربه رصاصة !

على ضفاف

نهر كولومبيا



ملخص ما نشر

تهدى القافلة متجهة إلى كولومبيا ، والجميع يغنون مبتهجين لما ينتظرونهم من الخير في أرض الهجرة . .
وفي جلسة استراحة من عناء السفر ، فوجئوا بسهم رشق في إحدى العربات ، فهاج أفراد القافلة وسعوا لمعرفة مصدره فوجدوا أن الهنود قد اختطفوا خمسة جياد من بينها جواد « دان » . . .

جوادك المفضل « شيفتان » ، لا تذهب يا « دان » وسأطلب من والدي أن يعطيك واحداً من جيادنا . فhez « دان » رأسه ، إذ لم يكن هناك جواد في نظره يمكن أن يحل محل « شيفتان » . وتسلسل بهدوء شديد مبتعداً عن دائرة العربات ، حاملاً سرجه وسلاحه ، متعجباً صوب مكان الجياد .

وقع اختيار « دان » على جواد أسمر يملكه مستر « أرميتاج » ، ووضع السرج فوق صهوته ، وثبته جياداً . ولم يكن مستر « أرميتاج » يسمح لأحد باقتراض جواده للحظة واحدة . وعلى كل حال ، فإن مستر « أرميتاج » كان أغنى رجل في القافلة ، فقد كان يمتلك عدداً من الجياد ، يزيد عما يمتلكه أي فرد آخر .

وفي ضوء القمر ، لم يجد « دان » مشقة في اقتفاء آثار الجياد المسمومة ، وكان « دان » يتقدم بحذر لمدة ساعة تقريباً ، غير أن الجواد الأسمر بدأ يهرأذنيه ، ويصدر صهيلاً خافتاً . فقفز « دان » إلى الأرض ، وربط لجسام الجواد بإحدى الأشجار ، ثم أمسك بسلاحه بثبات ، وأخذ يزحف حتى قطع مسافة ثمانين متراً ، قبل أن يصل إلى ربوة

لم يكذ « دان » يبتعد بسرجه قليلاً ، حتى استمع إلى صوت يناديه من عربة « ستيفان » ، ولم يكن ذلك الصوت سوى صوت « جيرى ستيفان » الصغير ، الذى صاح قائلاً : « هيه ، يا « دان » ، ماذا تفعل ؟ فأجابه « دان » بغيظ : « اصمت ! » . وأخذ ينظر حوله بقلق ، وكان الهدوء يسود المعسكر ، ثم قال : « أتريد أن تعوق تقدمي صوب الهنود ؟ » . وهنا أخرجت « بوبو » شقيقة « جيرى » الكبرى رأسها من العربة ، وقالت : « دان » ، ماذا أنت فاعل بسرجك وسلاحك ؟ ولماذا استيقاظك في مثل تلك الساعة من الليل ؟ » فأجابه « دان » : « لدى ما هو أهم من النوم ، وأرجو أن تحفظوا السر ، سأحمل إليكم هندياً » وهنا ظهر « جيم » أكبر أبناء « ستيفان » ، بين شقيقه « بوبو » و « جيرى » ، وتدخل في الحديث قائلاً : « سأتى معك يا « دان » . فهمس « دان » : « ليست هذه المرة يا « جيم » ، فمن الأفضل أن أذهب بمفردي ، وسأعود في الحال ، عدنى ألا تنفقه بكلمة واحدة » .

في ذلك الوقت ، بدا الضيق على « بوبو » ، وقالت : « دان » ، إننى أراهن أنك لا تقصد الهنود بعينهم ، بل أنت ذاهب لتحاول استعادة



قليلة الارتفاع ، تطل على معسكر الباونيز . وتمكن «دان» ، في ضوء القمر ، من رؤية بعض الجياد مشدودة إلى بعض الأشجار . فأخذ يحصى عدد الجياد الهندية ، فوجدها خمسة ، كما وجد خمسة آخرين ، فأيقن في الحال أنها تلك التي تمت سرقتها من قافلة الرواد من الجنس الأبيض ، وكان «شيفتان» من بينها . كما كان هناك خمسة محاربين من «الباونيز» يفتشون الأرض إلى جانب الجياد .

في تلك الأثناء ، أخذ «دان» يتأمل مليا المعسكر ، الذي كان غارقا في النوم ، وهو يفكر فيما يجب عليه عمله . وفجأة وصل إلى آذانه صوت أشواك تنكسر خلفه ، فانبطح على جانبه مصوبا بندقيته إلى الأمام ، في انتظار ضربة من فأس هندي . وهنا همس صوت : «هيه ! برفق يا ولدي ، إنني دوك» . وبالرغم من اطمئنان «دان» ، إلا أنه امتلأ غيظا ، فلم يكن يحب مطلقا ، أن يكون «دوك» الأمر الناهي في أسرة «طومسون» . لذا اندفع قائلا بلهجة غاضبة : «لقد كنت تتبعني ، أليس كذلك ؟» . فأجابه «دوك» : «ليس ذلك بالإمر الهام أيها الغلام ، ولكن الشيء المؤكد ، هو أنك تستحق الضرب على ما اقترفته من حماقة . فقال «دان» متلعثما : «لقد . . . لقد سلكت سلوكا جيدا جدا حتى الآن ، إذ أنني عثرت على جيادنا» . ثم أشار بأصبعه صوب معسكر الهنود ، وأكمل حديثه : «أتركني وسوف . . .» فهره «دوك» قائلا : «اصمت» . ونظر إلى الجياد والمحاربين الخمسة من الهنود ، واسترسل : «أتريد أن أتركك حتى ينالوا منك وأنت بمفردك ؟ أليس كذلك ؟» . وهنا أدرك «دان» مخف ما قاله ، وأجاب : «دوك ، أيمكنك . . . أيمكنك مساعدتي ؟» فقال «دوك» : «وماهي خطتك ؟ فأجابه «دان» : «يمكننا مهاجمة الهنود الآن ، إذ أنهم يغطون في النوم» . فقال «دوك» : «خطر جدا ما تقوله ، ولكن إذا كنت متمسكا إلى هذا الحد «شيفتان» ، فيمكننا أن ننفذ حيلة «كيوا» التي حدثتك عنها منذ أيام قليلة ، أتذكر ؟» . فأجاب «دان» : «نعم بكل تأكيد» . وفي تلك اللحظة سرى في «دان» شعور بأنه أصبح أشجع من ذي قبل . واستأنف «دوك» حديثه قائلا : «حسنا ، ودوري أن أحملك من هنا بأسلحتي النارية» .

سلم «دان» سلاحه إلى «دوك» ، الذي قام بإخراج سكين من غمده ، واقتطع به بعض فروع الأشجار ، ثم أعطى السكين إلى «دان» ، وقال له : «عندما تصل إلى هناك ، اقطع وثاق كل الجياد حتى تهرب ، بعد ذلك قم بامتطاء صهوة «شيفتان» ، وعد إلى هنا بأقصى سرعتك . اتفقنا ؟» فأجابه «دان» : «ولماذا لا آتي بكل الجياد ؟» فقال «دوك» : «هذا يشكل خطراً كبيراً . وعليك ألا تتوقف تحت أي ظروف ، بعد أن تكون قد استوليت على «شيفتان» ، وحاول وسعك أن تنفذ نفسك» .

تناول «دان» من «دوك» فروع الأشجار ، وبسطها أمامه ليتوارى خلفها ، وبدأ يزحف بحذر شديد صوب المعسكر الهندي . وفي

لحظة ، انزلت صخرة من تحت إحدى ركبتيه . وأنذاك تحرك أحد الهنود في مضجعه ، فحبس «دان» أنفاسه ، ريثما يعود الهدوء مرة أخرى إلى المكان . وأخذ «دان» يتقدم ببطء خلف فروع الأشجار ، التي كان ممسكا بها ، إلى أن اقترب من الجياد . وكان قلبه يدق بشدة ، فاذا عساه يحدث لو أن أحد الجياد صهل فجأة ؟

وألقي «دان» بنظرة خلفه ، فرأى «دوك» يرفع يده إيدانا بالهجوم . عندئذ رمى «دان» بفروع الشجر من يده ، وانطلق يعدو صوب الجياد . وبسرعة خاطفة ، استطاع «دان» أن يقطع الجبل الأساسي ، فاندفعت الدواب فزعة في كل الاتجاهات . وفي اللحظة التي كاد أن يعتلي فيها «دان» صهوة جواده «شيفتان» ، أصدر «الباونيز» صرخة حادة ، أفزعت «شيفتان» ، فمال بعنف ، مما أدى إلى سقوط «دان» من فوق صهوته . وإذا بهندي يقترب من «دان» ، وبيده فأسه . وفي تلك اللحظة ، انطلق عيار ناري أصاب الهندي ، وأرداه قتيلا .

ومرة أخرى ، امتطى «دان» صهوة جواده المفضل ، وانطلق به بأقصى سرعة ممكنة . فقام هندي على الفور باغتلاء صهوة أحد الجياد ، واقترب من «دان» مصوبا إليه سهما . وهنا انطلق عيار ناري آخر ، أسقط الهندي أرضا .

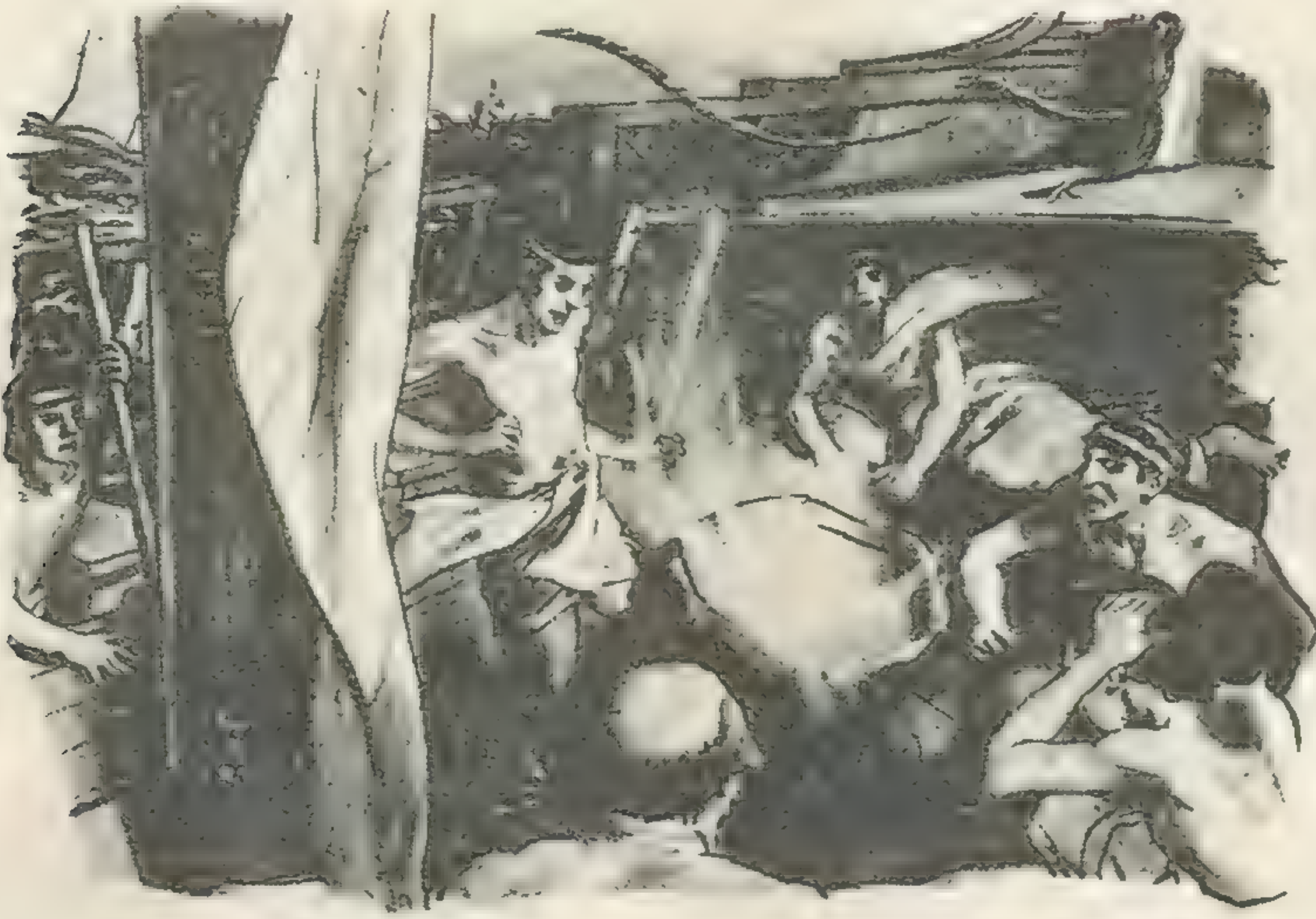
وفي معسكر «الباونيز» ، ظل الهنود يصوبون السهام ، فبدت سحب من الأتربة ترتفع حول حوافر «شيفتان» ، غير أن «شيفتان» كان من السرعة ، بحيث جعل «دان» يتمكن في لحظات قليلة ، من الخروج من مجال مرمى البصر للهنود .

وصل «دان» إلى المكان الذي ربط به جواده ، عندما لحق به «دوك» . وهناك ألقى «دوك» إلى «دان» ببندقية فارغة ، وامتطى جواده آخذا بيده لجسام الجواد الآخر . وعندئذ صاح «دان» قائلا : «هيا بنا نبتعد سريعا عن هذا المكان ، حتى لا يلحق الهنود بنا» .

مغامرات أوديسيوس

وأخذت المغامرات ترى الواحدة بعد الأخرى. فقد نجا «أوديسيوس» ورجاله من سحر جنيات البحر. فهن ساحرات ذوات أصوات جميلة، يقمن بإغراء وخداع الرجال حتى يموتوا موتاً مخيفاً على أنغام أغنياتهم. وبعد ذلك صقعت سفينة «أوديسيوس» بأنوار البرق التي اقتحمها، وأغرقت الطاقم بأكمله. ولم يتبق على قيد الحياة إلا «أوديسيوس» الذي وصل بعد عناء شديد إلى وطنه.

يجعله أعمى، لكي يتمكن من الهرب من الجزيرة. وقام بعد ذلك بزيارة إله الريح، الذي سلمه حقيقة، كانت تحتوى على جميع الرياح التي يمكن أن تعوق طريقه أثناء رحلته. ولكن حب الاستطلاع، دفع طاقم سفينته، إلى فتح هذه الحقيقة، فانطلقت منها الرياح، وتسببت في هبوب عاصفة قوية، أخذت تدفع سفينتهم حتى جرفتها عن مجرى طريقها مرة أخرى.



لقد تملكك الخيرة البحارة، من جراء هذه الحقيقة العجيبة التي جاء بها «أوديسيوس» على سطح السفينة، ففتحوها (أعلى) فأطلقوا بذلك سراح عاصفة هواء شديدة. وللمرة الثانية، وست سفينتهم بجوار جزيرة جنيات البحر اللاتي عندما يغنين كن يتخدعن ويهرن الرجال حتى الموت. أما «أوديسيوس» فقد قيد إلى صاري السفينة، حتى لا يستسلم لسحرهن القاتل.



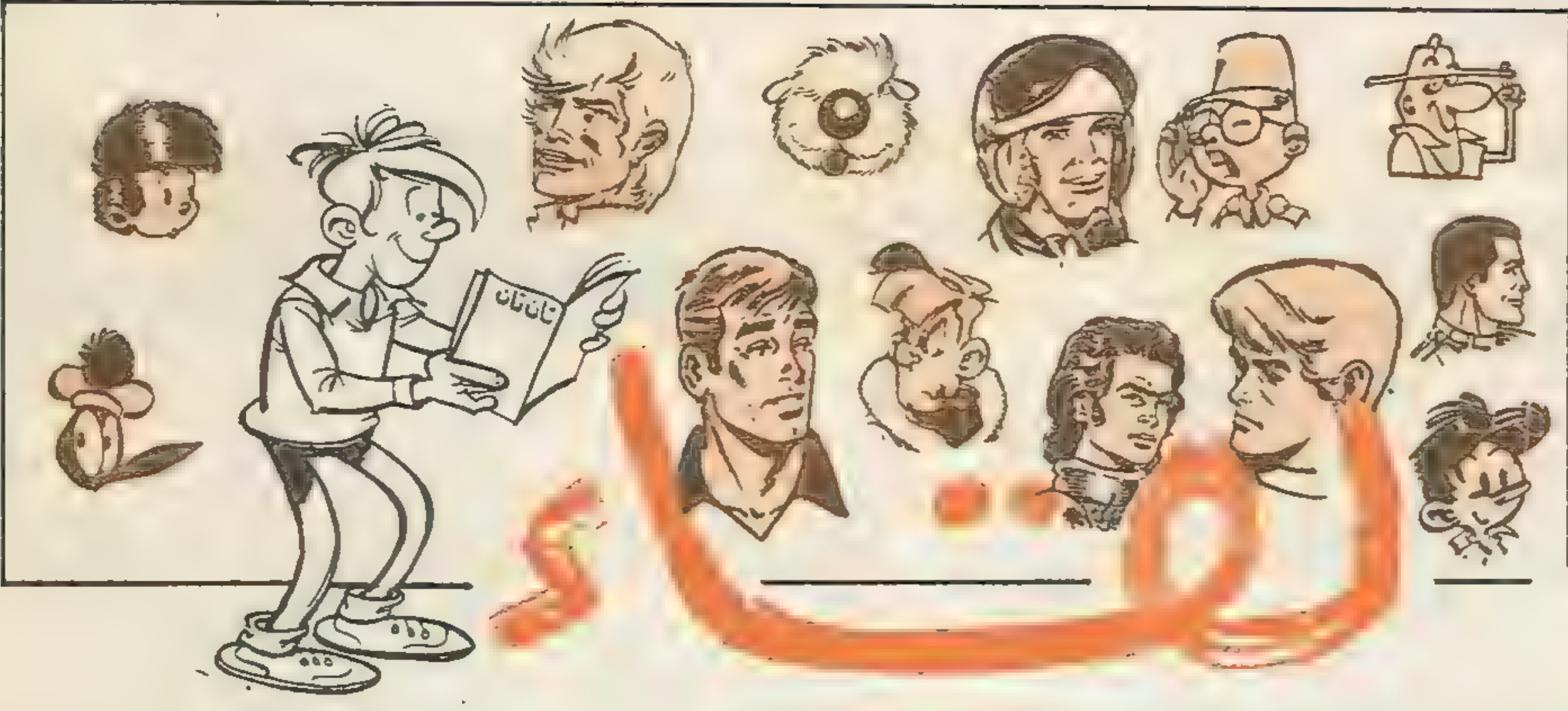
كان معروفاً بين الرومان باسم «أوليس» ولكنه في الواقع، كان «أوديسيوس» هو الاسم الحقيقي للبطل الإغريق للملحمة تعتبر من أروع ما كتب على مر التاريخ. إن هذه الملحمة هي «الأودسا» التي كتبها الشاعر الإغريق «هوميروس».

وتروى هذه القصيدة، وغيرها من روائع شعر «هوميروس» مثل «الإلياذة»، سلسلة من الأساطير الخاصة بالإغريق أثناء الحرب التي نشبت بينهم وبين طروادة. ففي هذه الحرب، قامت جيوش الأمراء الإغريق بفرض حصار منيع لمدة عشر سنوات حول مدينة طروادة، وذلك قبل أن يتمكنوا من الاستيلاء عليها وتدميرها. وتجري الحوادث التي تناولها الشاعر «هوميروس» في «الإلياذة» في العام العاشر لهذا الحصار. أما القصة التي رواها في «الأودسا»، فقد حدثت بعد ذلك، عندما كان الأبطال الإغريق في طريق عودتهم إلى بلادهم بعد انتهاء الحرب.

كان «أوديسيوس» يقطن في جزيرة «إثاكا» التي تبعد عن الساحل الغربي للشاطئ الرئيسي لليونان. وكانت الرحلة بين المكان التي تقع فيه «طروادة» والمكان الآخر لهذه الجزيرة، تستغرق مالا يقل عن أسبوعين أو ثلاثة، في ذلك النوع من السفن الصغيرة التي كانت تستخدم آنذاك. ولكن بدلاً من أسبوعين، فقد قطع «أوديسيوس» هذه المسافة في عشرة أعوام ليعود إلى وطنه. وتروى أساساً ملحمة «الأودسا» قصة جميع المغامرات والكوارث التي واجهها البطل الإغريق أثناء رحلة عودته إلى بلده.

وكان عدوه اللدود «پوسيدون» إله البحر، ويفسر هذا السبب الذي من أجله كان «أوديسيوس» دائماً يفجع بعمليات إغراق سفنه، وانحرافه عن الطريق السليم المؤدى إلى بلده.

انخرفت سفينة «أوديسيوس» في بادئ الأمر عن مسارها لترسو على أرض آكل اللوتس. وهبط هو ورجاله على جزيرة «أليكيولوس» أو الوحش ذي العين الواحدة، الذي قتل ستة من رجال «أوديسيوس» والتهمهم. وكان پوليفيمس أكثر الوحوش ضراوة وشراسة، وقد تمكن «أوديسيوس» أخيراً من أن يفتق عينه، وأن



الهواية : القراءة والبنج بونج

عزيزتي مجلة تان تان :

١ - نحن لم نتجاهل هذا السؤال ، ولكننا سبق أن أجبتنا عليه ، وأوضحنا أن هناك أبواباً أخرى مسلية بالمجلة ، وأذا نستغل مكانه في نشر باب آخر .

٢ - هذا غير متيسر ، فالمجلة الأصلية لا يوجد بها مثل هذه القصص ، وبالتالي لا توجد لها أفلام .

٣ - هذا ما كان ينشر في باب ألعاب وتساوي ، فارجو الرجوع إلى إجابة السؤال الأول .

١ - أين باب (ألعاب وتساوي) فقد كان شيقاً وقد وجدت أن عديداً من القراء سألوا عنه ولكن هذا السؤال قابل بالتجاهل فلماذا ؟

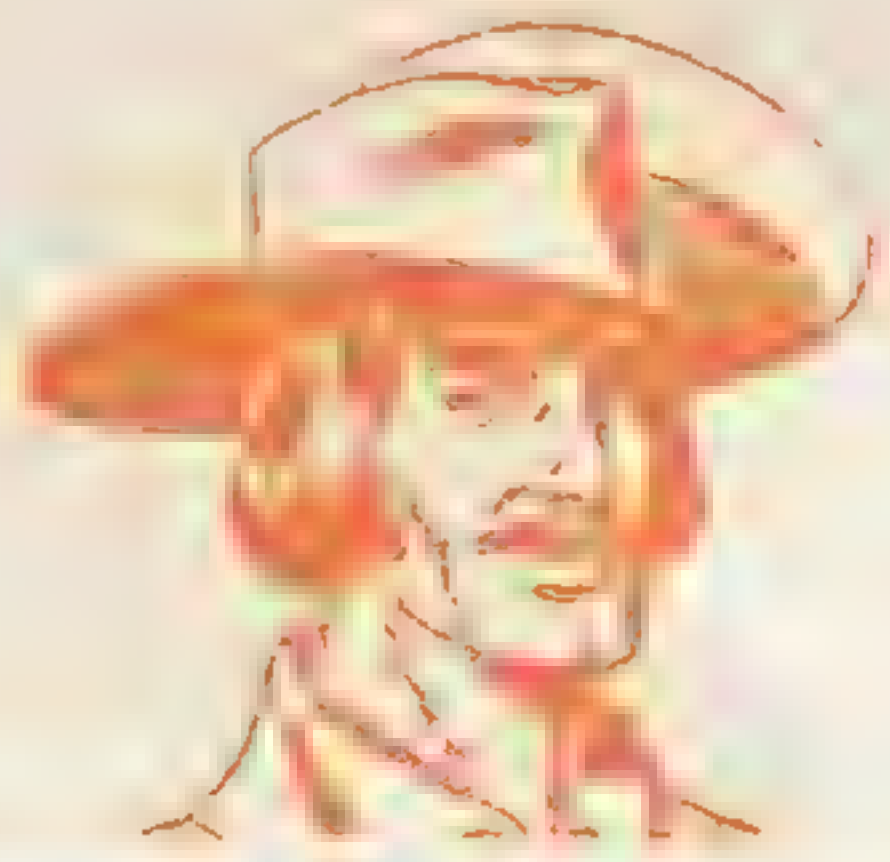
٢ - لماذا لا تنشرون مثلاً كل شهر في أحد الأعداد قصة كاملة لأحد الأبطال ؟

٣ - لماذا لا تقدمون بعض الألعاب السحرية الخفيفة .

الصديق : نادر فؤاد يوسف

٢٢ ش ذهني بالظاهر

السن : ١٤ سنة



نوادي تان تان

التقائمة رقم ٧

- ١ - سعد الدين منيب (رئيس النادي) هوايته الشطرنج - القراءة
 - ٢ - عبد الرحيم منيب (وكيل النادي) البنج بونج - الاطلاع
 - ٣ - سهير القاضي جمع الطوابع - الرسم .
 - ٤ - زينب محمد مصطفى ركوب الخيل - الموسيقى
 - ٥ - عماد باهي - قيادة الدراجات النارية - الأسكواش
 - ٦ - عزة أحمد - السباحة - الموسيقى
 - ٧ - آمال أحمد - التنس - السباحة
 - ٨ - داليا ممدوح - التمثيل - جمع الطوابع
- العنوان : أول شارع مدكور - الهرم

أبعث بتحيةة عطرة إلى كل من مس بعمله هذه المجلة المحبوبة لدى الجميع .

وبعد لي بعض الآراء والتساؤلات عن مواضيع مجلتى فأرجو النظر فيها :

١ - هل هناك جزء ثان أو بقية لقصة أردان الأميرة الأسيرة .

٢ - متى ستقام مسابقة تان تان ، إنني ورفاقي نتظرها بشوق حار .

٣ - أرجو الإكثار من الهدايا الورقية وطرح كتيبات خاصة عن السيارات والسفن والطائرات وما شابه ذلك .

٤ - أين البطل «تونجا» و «برنار برانس» و «راي» إننا لم نرهم منذ فترة ؟

٥ - أرجو الإكثار من المواضيع الثقافية عن أبطال وقادة قدماء خلدتهم التاريخ ، والإكثار من المواضيع العلمية الحديثة .

وأخيراً أقدم لكم السلام والتوفيق في عملكم الجميل .

صديق المجلة : عماد أبوعلى

العمر : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة وتبادل الصور والمطالعة

العنوان : دمشق - قصاع - دخلة الناعور بناية سليم الزيات

الجمهورية العربية السورية

١ - نعم ، هناك جزء ثان لهذه القصة .

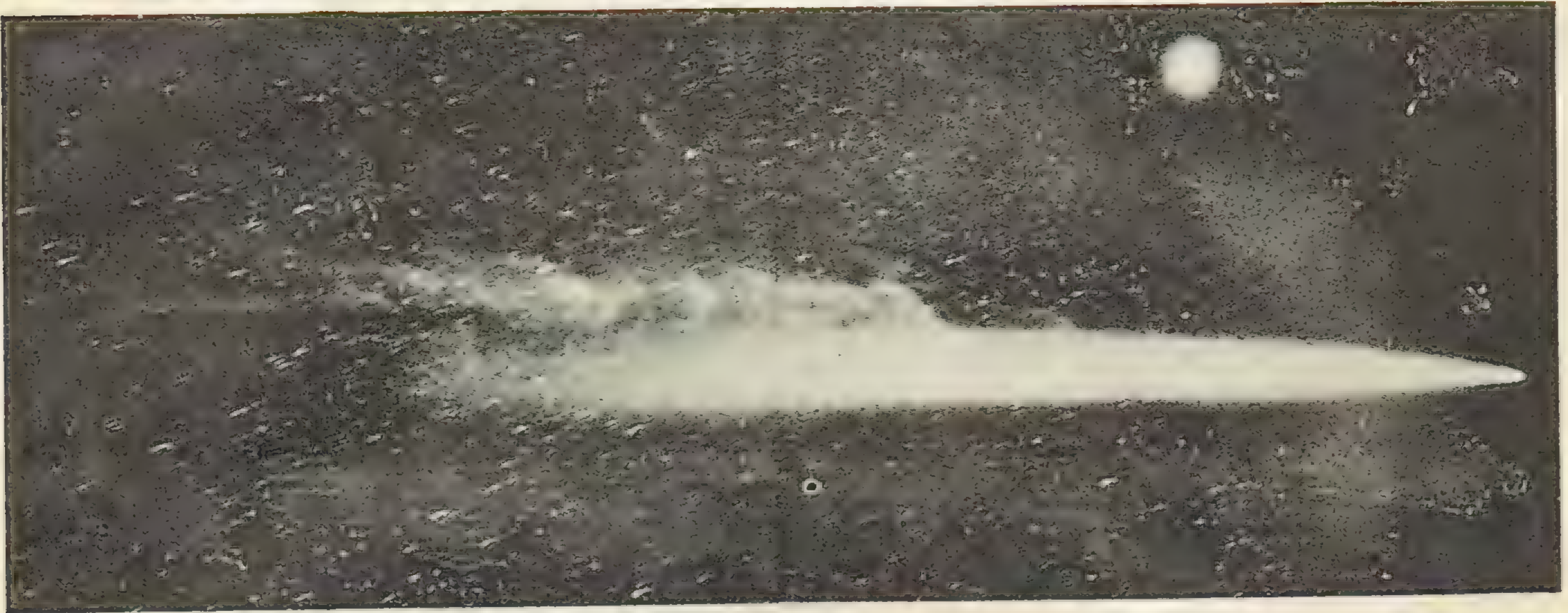
٢ - لا بد من الانتظار قليلاً .

٣ - إننا أصدرنا مثل هذه الكتيبات ، ونعتقد أن الهدايا الورقية تصدر بالقدر الكافي .

٤ - تونجا سيظهر ربما في خلال شهر إن شاء الله أما برنار برانس فقد نشرنا له مغامرة انتهت منذ أسابيع قليلة .

٥ - هذا ما يحدث فعلاً في باب « رجال خلدتهم التاريخ » ، وباب « العلوم والحياة » ، وباب « أضف إلى معلوماتك » .

الفلك والحضارة



الفلك والملاحة

وتحدث بالفعل تقدما كبيرا في علوم الطبيعة والكيمياء الحديثة : فالنجوم هي بمثابة معامل لإجراء التجارب على النظريات الطبيعية والكيميائية في ظروف خاصة ، مثل درجة الحرارة ، والضغط ، والسرعة ، والكثافة التي لا يمكن إيجادها على الأرض . وتساعد هذه « المعامل السماوية » في سد كثير من الثغرات في معلوماتنا العلمية .

ولقد ساهم الفلك إلى حد كبير في تقدم معلوماتنا عن الطاقة الذرية . وقبل أن ينجح الإنسان في تفتيت الذرة كان عليه أن يعمق معلوماته عن تكوين الذرة وسلوكها . وعاون الفلكيون في تقديم هذه المعلومات الأساسية عن طريق دراسة ذرات الشمس ونجوم أخرى ، واستنتجوا أن تفرغ الأجرام السماوية لطاقتها الهائلة لا بد أن يكون نتيجة لتغيرات في ذراتها . بل وتمكنوا من حساب الكميات الرهيبة التي تفرغها من الطاقة . فلقد وجدوا ، مثلا ، أن الشمس تفرغ من الطاقة ٢٠٠٠ مليون ضعف الكميات التي تصل إلى الأرض منها . وهذا القدر ، الضئيل نسبيا ، الذي يصل إلينا لا يمدنا بالضوء والحرارة فقط بل وبالحياة ذاتها .

وفي سنة ١٩٣٩ حصل العلماء على قدر كبير من المعلومات عن مقدار ما تفرغه الشمس والنجوم من الطاقة . وساعدهم ذلك على تطويع القدرة الجبارة للذرة ، فصنعوا قنبلة ذرية استطاعت في سنة ١٩٤٥ أن تحيل برجا هائلا من الصلب إلى رماد ، كما دمرت قنبلتان ذريتان مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين . ولم يعد استعمال الطاقة الذرية قاصرا على إنتاج أسلحة الحرب والتدمير الرهيبة ، بل وتساهم أيضا في حل كثير من مشكلات الطبيعة ، كما تدخل في كثير من التطبيقات في مجالات الطب والصناعة .

يعتمد تحديد موقع إنسان ما فوق سطح الأرض من رصد السماء على حساب الفلكيين . وينشر كثير من الدول سنويا نتائج أبحاثها في تقاويم بحرية وجوية . وتتضمن هذه التقاويم قدرا كبيرا من التواريخ حول تحركات الشمس والقمر ، وكواكب المشتري والزهرة وزحل والمريخ ، وعدد من النجوم شديدة اللمعان ، يوما بيوم . ويرصد بحارة الجو والبحر هذه الأجرام السنوية ، ويقارنون نتائج أرصادهم بالتواريخ المنشورة في التقاويم . وبذلك يستطيعون تحديد مواقعهم بدقة بالغة .

وندين للفلك أيضا بمعلوماتنا المفصلة عن حركتي المد والجزر ، وهي ظاهرة بالغة الأهمية للملاحة عبر المحيطات والبحار . والمد والجزر هما من فعل الشمس والقمر اللذين يشدان بجاذبيتهما مياه الأرض ، بل والأرض ذاتها .

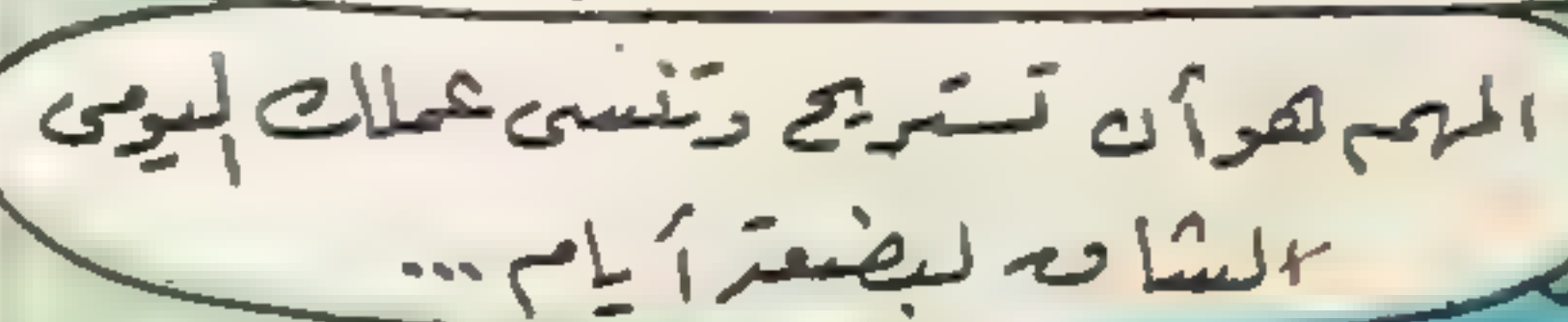
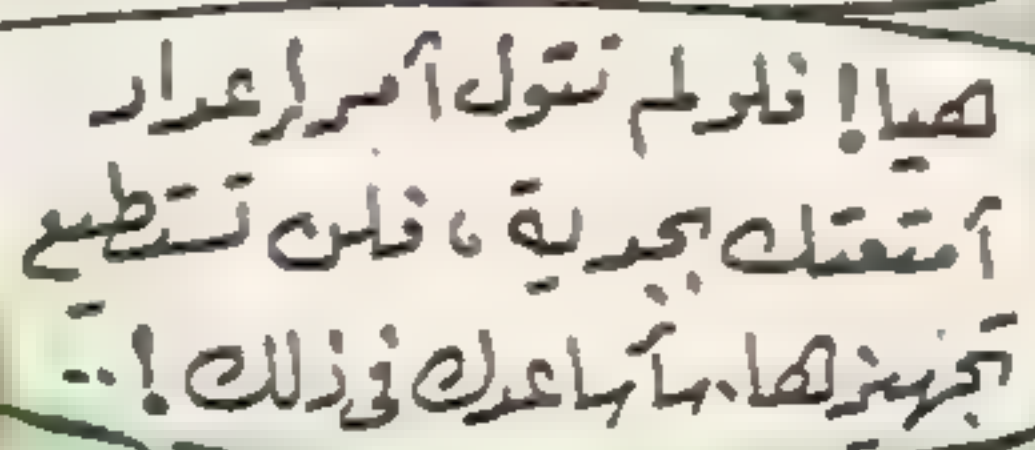
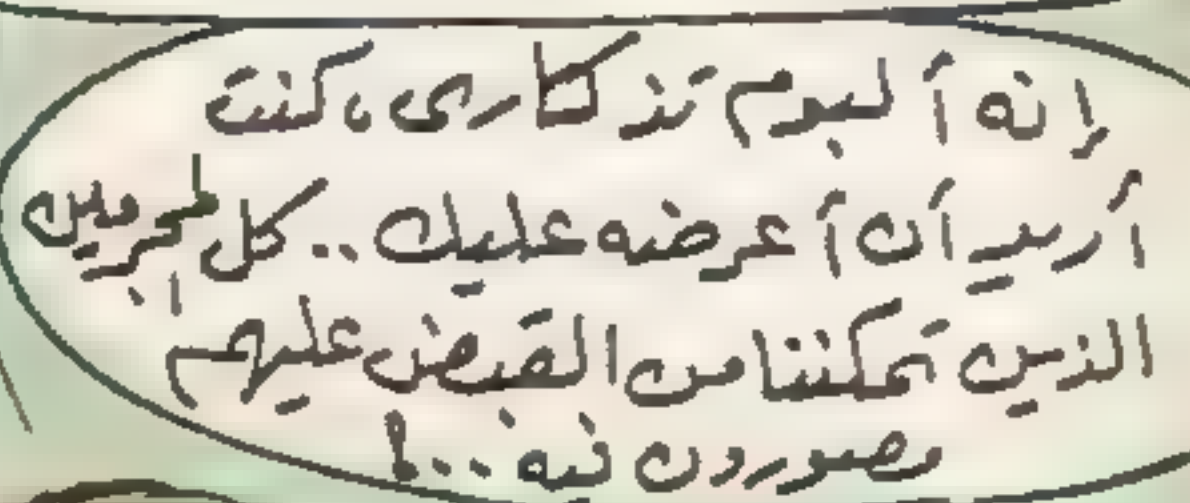
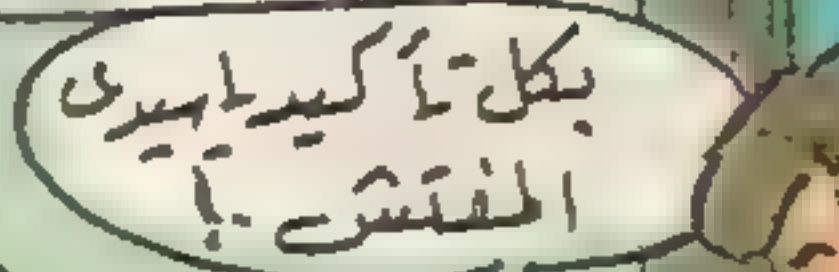
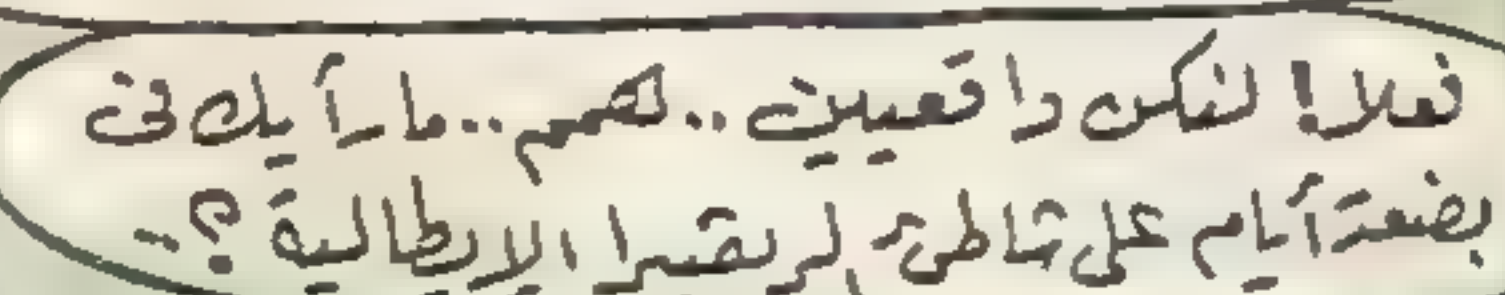
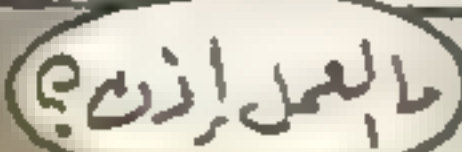
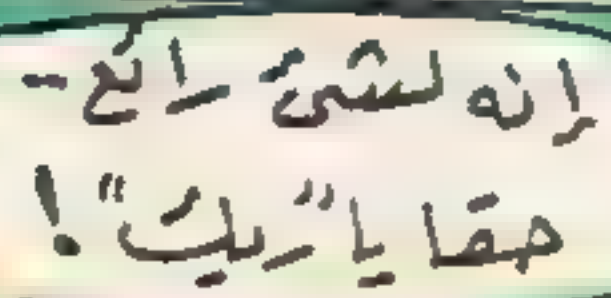
الفلك وعلوم الطبيعة والكيمياء

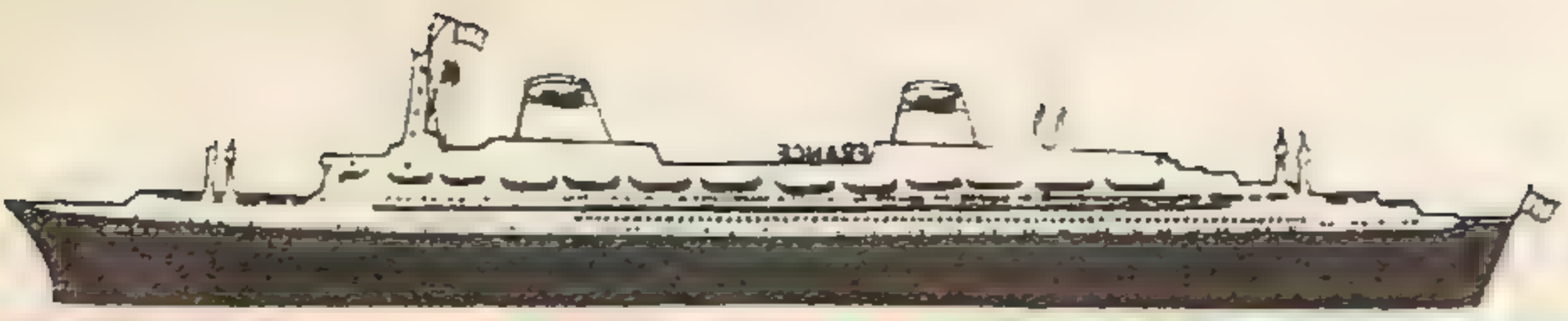
قد نتساءل عن الفائدة من مواصلة الفلكيين قياس مسافات النجوم وحرارتها وضوئها ، وتحديد مواقع النجوم في السماء ، ودراسة مدارات المذنبات والسيارات الصغرى الدائرة حول الشمس بين المريخ والمشتري ، بل ودراسة أجرام سماوية يبلغ من بعد بعضها عنا أن ضوءها لا يصل إلينا قبل مئات السنين . بما لا شك فيه أن أية إضافة إلى المعلومات المعروفة الآن عن الكون الذي نعيش فيه ، إنما تساهم بصفة قاطعة في زيادة سيطرة الإنسان على ما حوله . والواقع أن أبحاث الفلكيين تؤدي خدمات جليلة لغيرهم من العلماء ،



الاستاذ مستواضع







جريمة خطف



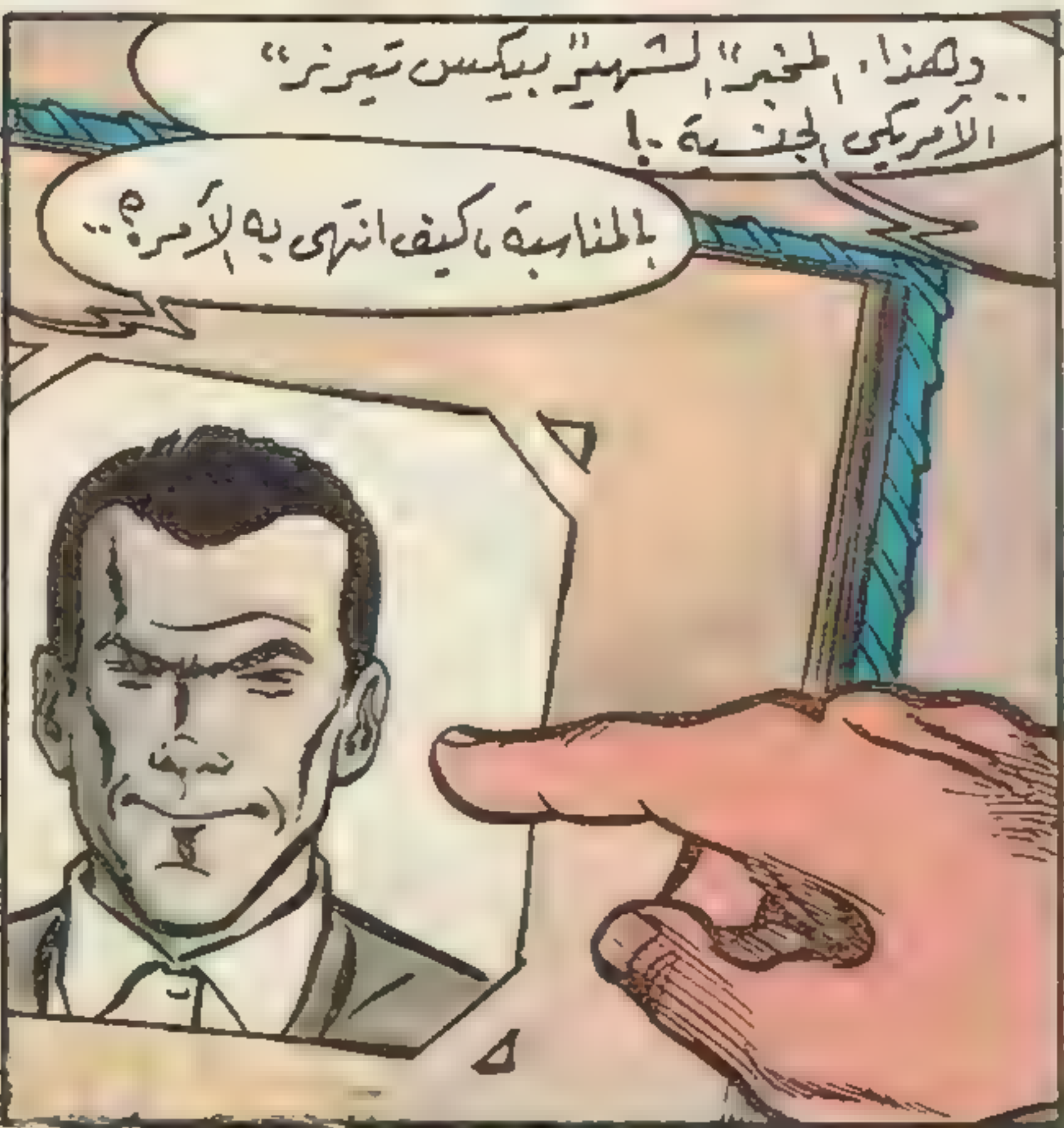
لهذا اليوم الأسرة... وهذه الصورة تمثلي في سنة
ثمانية عشر سنة!! لقد كنت ظريفاً أليس
كذلك؟
نعم... كما أن الذكارة كان واضحا
على سحالك يا سيدي المفتش!



أوه! لعل ترى
ذلك بالفعل!
عندما لا أرتدي نظارتي...
أوه! آسف! إنني رأيتها أقع في نفس الخطأ



انظروا لهم! ياله من وجه معبر!!



وهذا "المجنون" الشهير بيكس تيرنر
الأمريكي الجنسية!
بالمناخية، كيف انتهى به الأمر؟..



"كاميليون" لعل تذكره؟.. لقد كان أول قضية كبيرة لنا!!
بالفعل، وأنا اعتقد أنه لو كنت لم يكن
بعد لخروجه من السجن!..



شكراً لك يا "ريك"
لها هو اليوم الأرض!



ولهذا الأرستقراطي البارون "دي جوسبان" أدخل
مستشفى للأمراض العصبية و...
دريدين



أوه ألم أقال لك من قبل؟ بعد قضية "قالوار"، طلبت السلطات الأمريكية إعادته إلى
الوطن... وقد حكم عليه بالسجن الانفرادي، وانتهت حياته إثر حادث مفرج! لقد عثر عليه
مفتوحاً في سيارة سرقة، أثار حادثه، عند محاولته الهروب...!
إنه لشيء رهيب!.. لقد كان غرقاً دائماً



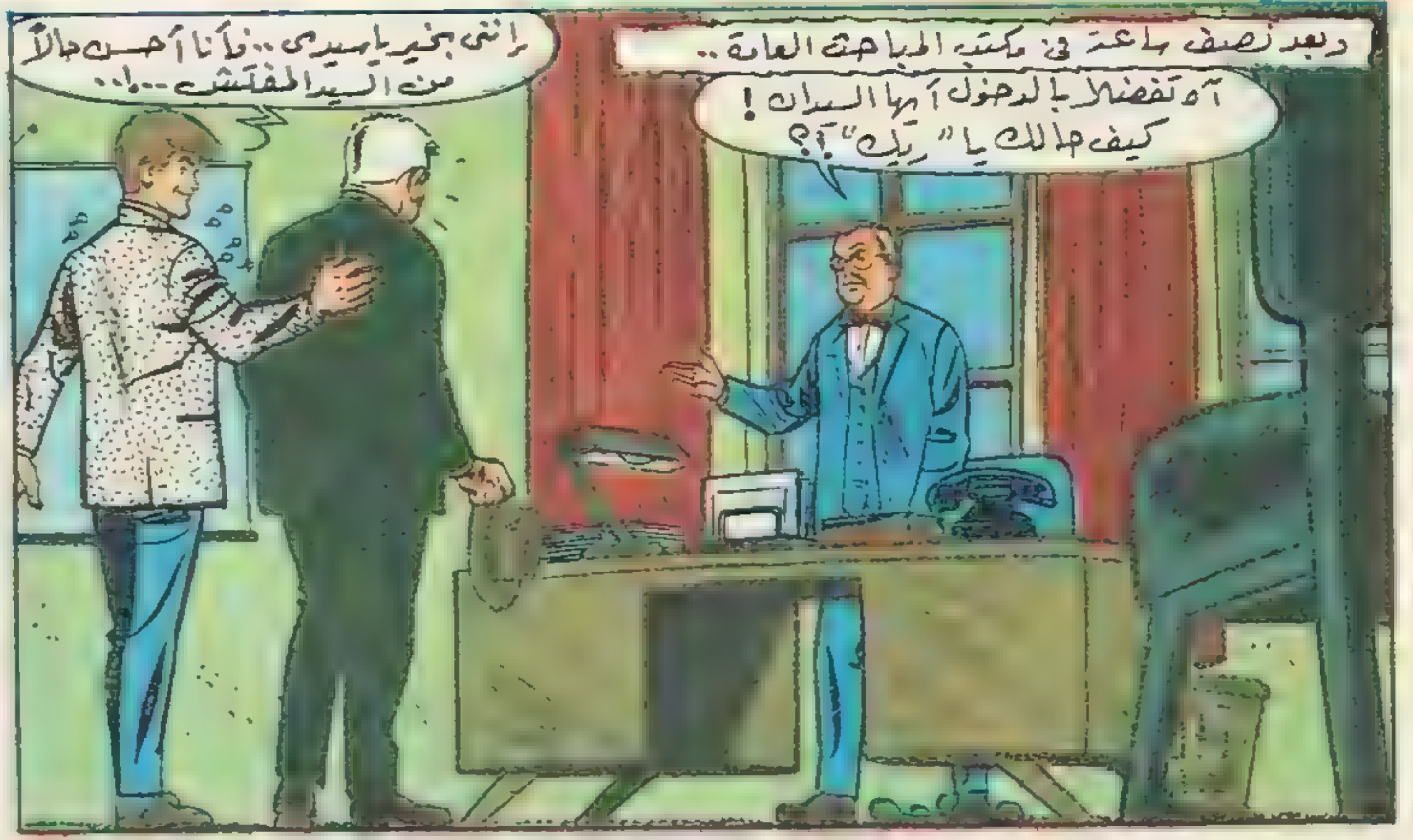
ماذا جرى يا سيدي المفتش؟..
لقد ضاعته إجازتي في الروايات "ريك"! أتم إن
السيد المدير يريد مقابلة كليفا، بشأن مسألة هامة ذكرتها!

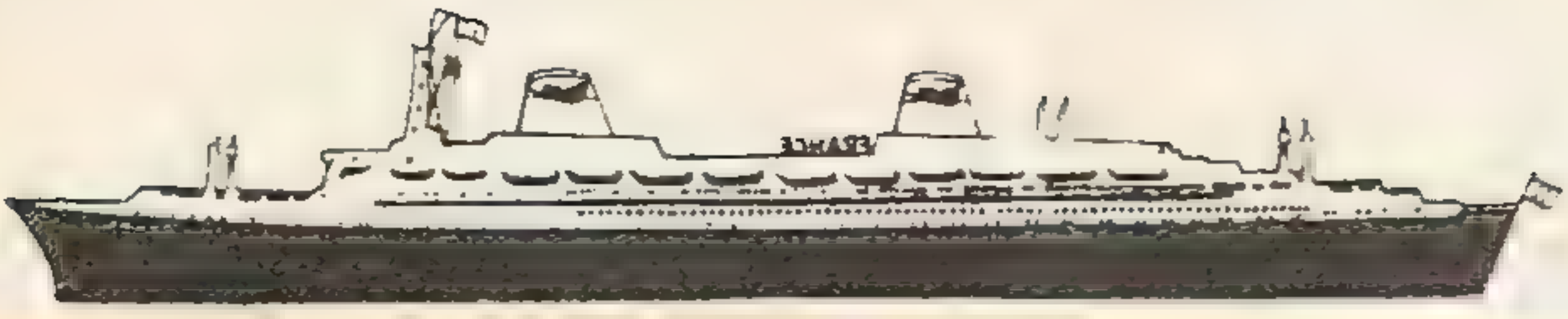


"ريك"؟ نعم إنه هنا، بالفعل لكن... ماذا؟..
مهمة هامة؟.. هولكرية؟.. حسناً يا سيدي المدير
وأفرغ حقاً بي!... عمت ما يا سيدي!..

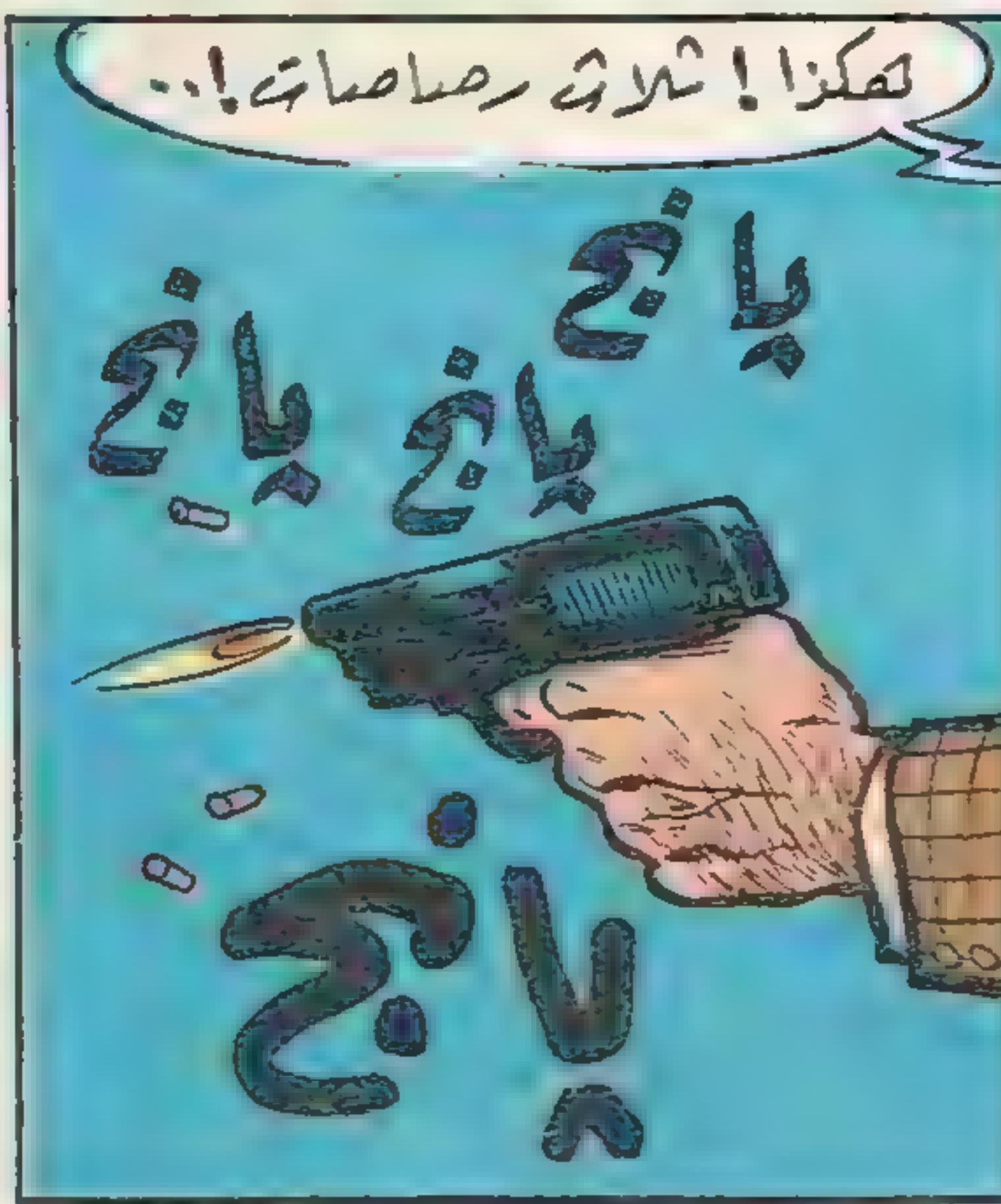


آلو؟.. نعم أنا "بوربون" يا سيدي المدير... آه،
لهذا لطيف منك أنه اتصل بي قبل قيامي بالإجازة... ماذا؟
ألفنية؟.. لكن يا سيدي المدير...





جريمة خطف



بلاك ومورتيمر

بريشة الفنان: جاكوب

فقد البروفيسور «ساتو» السيطرة على جسم طائر من اختراعه ، فتسبب ذلك في كارثة ، بدت غامضة في نظر الجميع . ولم يشأ «ساتو» ...

كانت عملية التسلح بآلة ، لكن «مورتيمر» عثر في نهايتها على ما يعرضه عنه ذلك ..

طريقه مسدود !!

كان طريقا طويلا من المرافقة ، يحده مزارعا للشعير ..

هنا ! والآن يجب أن أذهب للتوجه ..
إن أقرب مدينة خليج "إنييه" لقري "ناجوا"
... إذا فليستجبه إلى الشمال الشرقي !..

لوم أصدرت سيارة نقل أو خلافا ، فسين
ذلك أنه لشيطان سيدخل ليعونه طريقه ..

وبالفعل كان مورتيمر يسير منذ ثلاثة أرباع ساعة ، ونبأته ..

رباه !
أ توبس .. !..

لا تأخذني على إيقانك في منتصف الطريق ، فقد وقع لي حادث سيارة وأريد الذهاب إلى "ناجوا" ..

من حبه المصادفة أن لهذه
السيارة فصل بالفضل بين "كوب"
و "ناجوا" تفضل بالصعود ..

قف !

وسرعان ما استمر على الراديو انتباه "مورتيمر" ..

ولم تفر التحيات التي أجريته عن حادث اعتذار
التنبيه الطائر على المقاتلين اللتين كانتا تراقبان
اسمار "هانيا" . وظل الغوص في التأم مغميا
على الحادث ..

وما أن صعد "مورتيمر" حتى بادرت سيارة لثقيلة بالتحرك ..

تكرار لك على توقظه ، لفكرته
متعبا للغاية ..

إن الهدف الأول لشركة أتوبيسات ج. م. م.
لهي خدمة السادة المسافرين بإسدي ..

يا لها من قصة ! تبأ الهولاء
الصحفيين . إنهم يتسابقون
في كل مكان إلا أن لبط لنا
يتخذ أحيانا شكل التنين ..



اختراع الدكتور ساتو

... في كشفها إلا بعد أخذ رأي صديقه «مورتيمر» ، الذي لم يتردد في تلبية النداء .

وكان إصباح مشرقاً ، عندما توقفت السيارة أمام محطة «ناجويا» ...



وفي غرفة تعبيرة عن استيائه من هذه الأخبار المبالغ فيها ، نام «مورتيمر» لفرط ما أصابه من تعب ، في هذه استأنف الدكتور بيس طريقه وسط الظلام ..

منترى الـ... إسقف .. ح . ح . ح ..



لقد وصلت في الوقت المناسب لإدارة القطر السريع لـطوكيو يا سيدى ! أتمنى لك يوماً طيباً ورحلة موفقة !



بعد بضع لحظات ، تحرك القطر ...



.. استغرقه صديقاً في قراءة الصحف ، نظامه أنه يجد صدى للمأساة التي كانت تودى بحياته ...



وبينما انطلق "السريع" في طريقه عبر حقول بسرعة تزيد على .. ه كم في الساعة ..



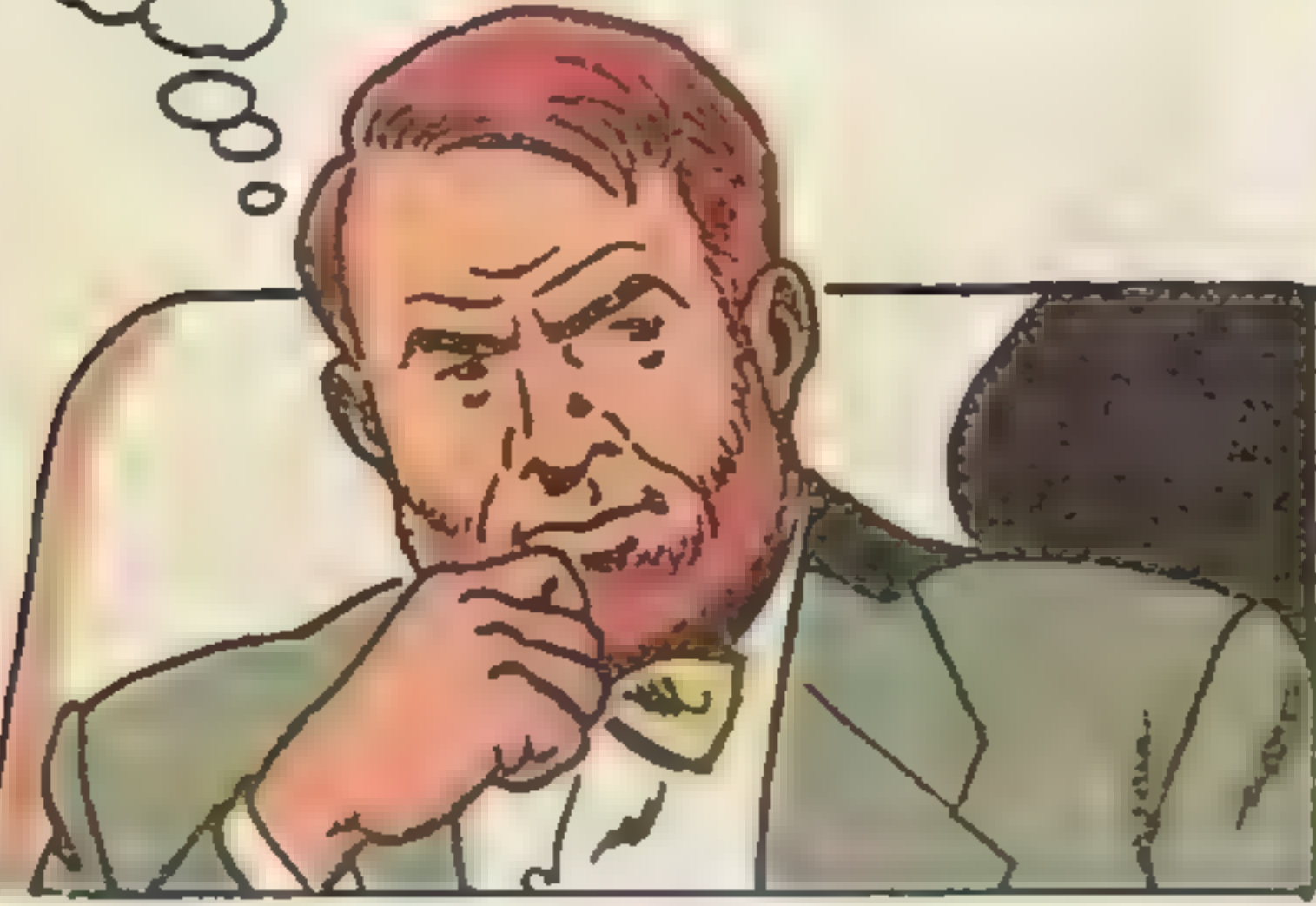
ولم يخطر بباله قط ، أن هناك من يستعد لاستقباله في فندق "نيو - أداتاني" ..

لعل كل شيء على ما يرام نعم لقد أعدنا كل شيء ..

بلاك ومورتيمر

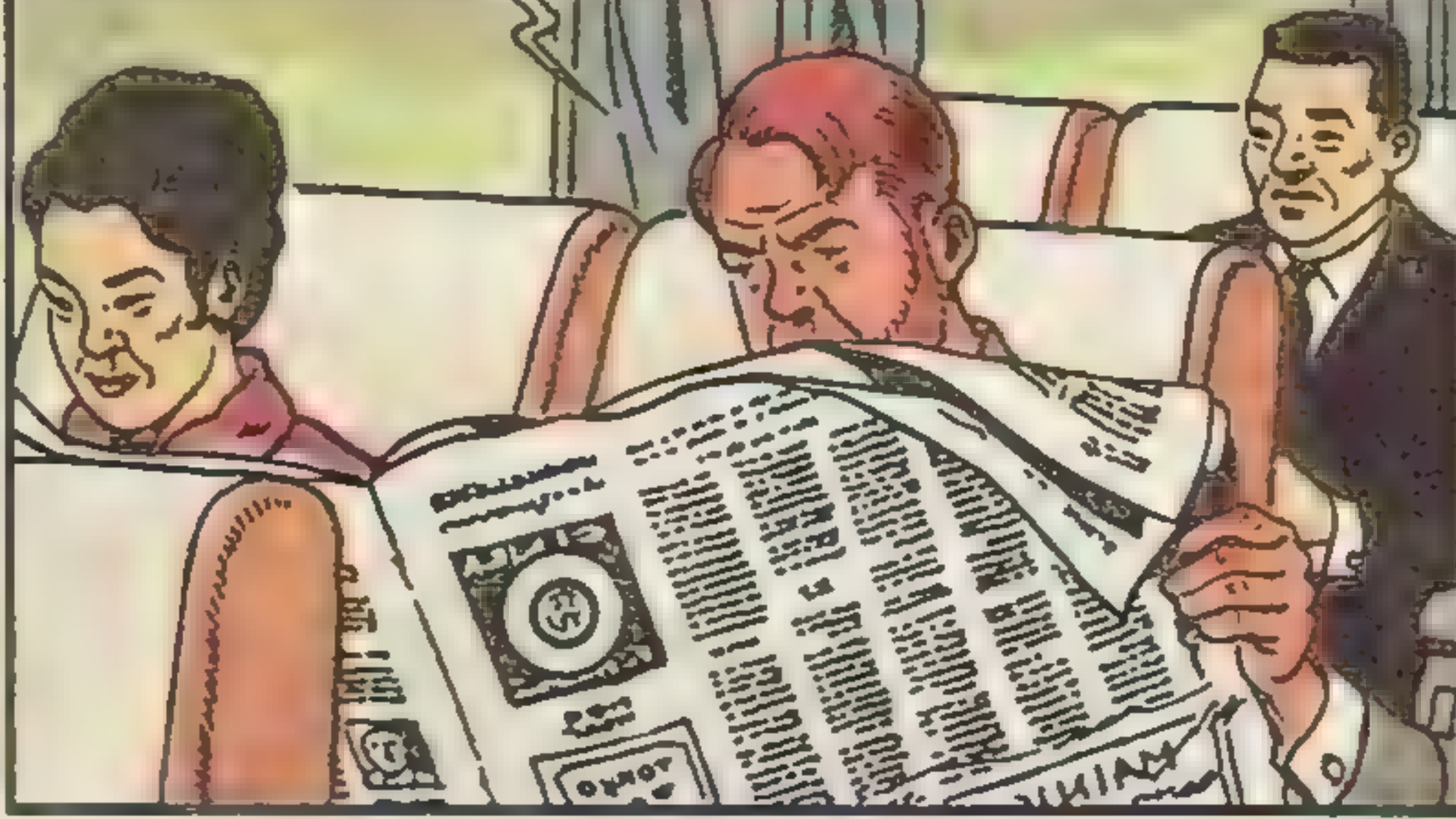
د فحاة ...

ان لهذا غريبه حقاً.. أذكر بالفعل أنت
"ساتو" يملك قبلاً على شاطئ لهذا الخليج...
تري لكل هناك علاقة بين هذه القصة
الغريبة، والذئب لعجيب الذي وجه إلى؟
بذا صده ذلك، فهذا يفسر أشتياك كثيرة.



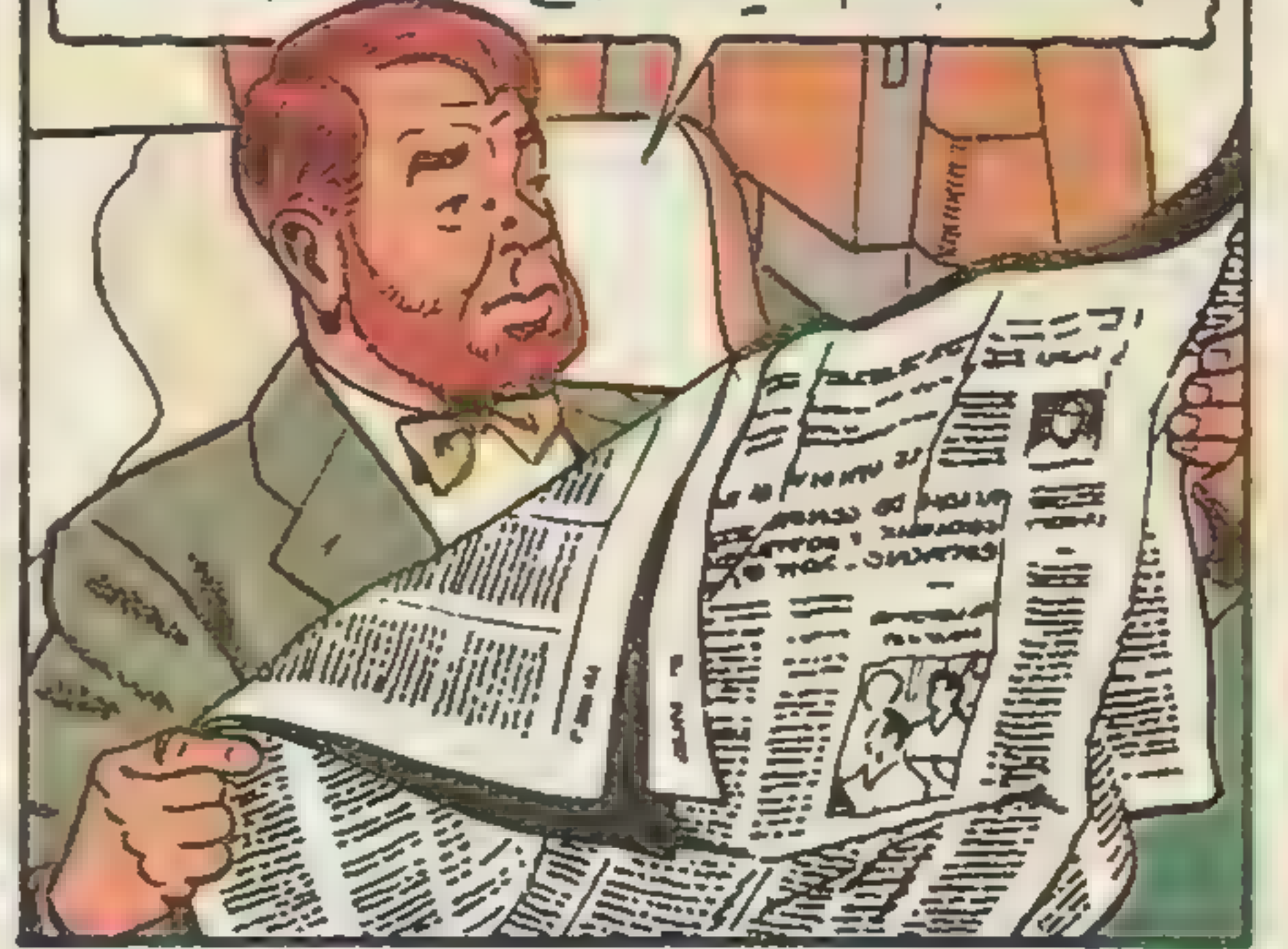
وأخذ "مورتيمر" يقرأ وهو تارة للذهن. لكن كلما
تعمده في تفاصيل الأحداث، كلما ظهرت على وجهه علامات حيرة

أرى أن بعض المعلقين يتساؤلون، عما إذا كانت
هناك علاقة بين التفتيش الغامض والغواصة المجهولة
التي شوهدت في خليج "ساهاشي"؟..



وكم كانت دهشة صديقنا كبيرة، عندما تبين
أنه لصحف لم تعلق على حادث الطائفة، بل
قصته اهتماماً على مسألة "هانيدا"...

يبدو أن لهذا السنين أصبح شاعراً لهم الوحيد!



وأمرع بالانزول ..

رائي فندقه نيو "أوتاني"...

أمرع.



وقبل مضي ساعة، وبينما كان مستغرقاً في تساؤلاته هذه، دخل القطار السريع العاصمة..

ما هي الاخطاء واقف على حقيقة الأمر!..

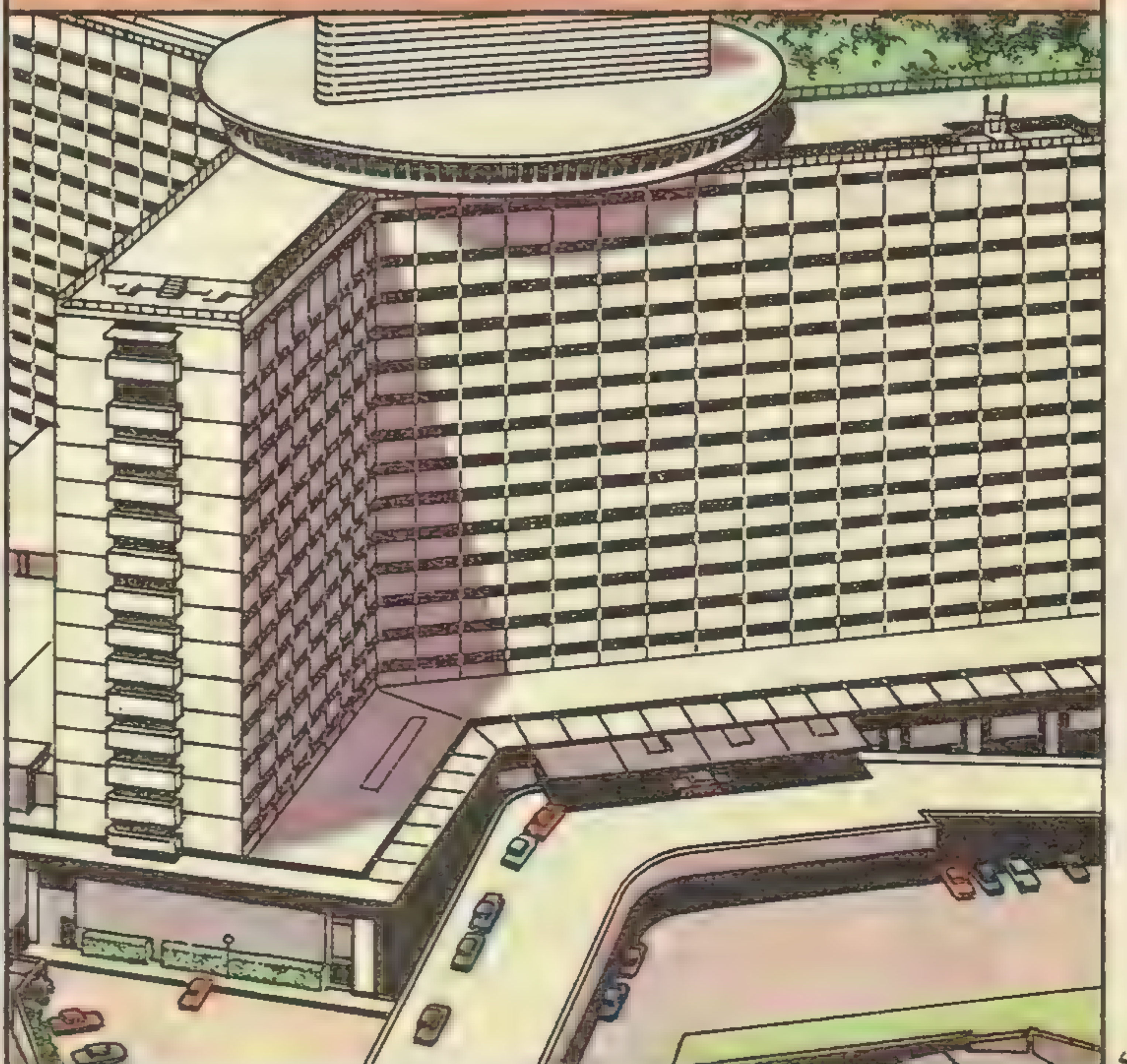


بالأ كيديا سيدي البيروفسين
لقد وصلت أمتعلك لتوها..

راسمي البيروفسين "مورتيمر" من
لندن. لكل تم حين
غرفة باسمي؟..



وبعد ربع ساعة، أوصل الماكسي - الذي كان يسير بسرعة جنونية -
"مورتيمر" أمام مدخل الفندق المأكل..



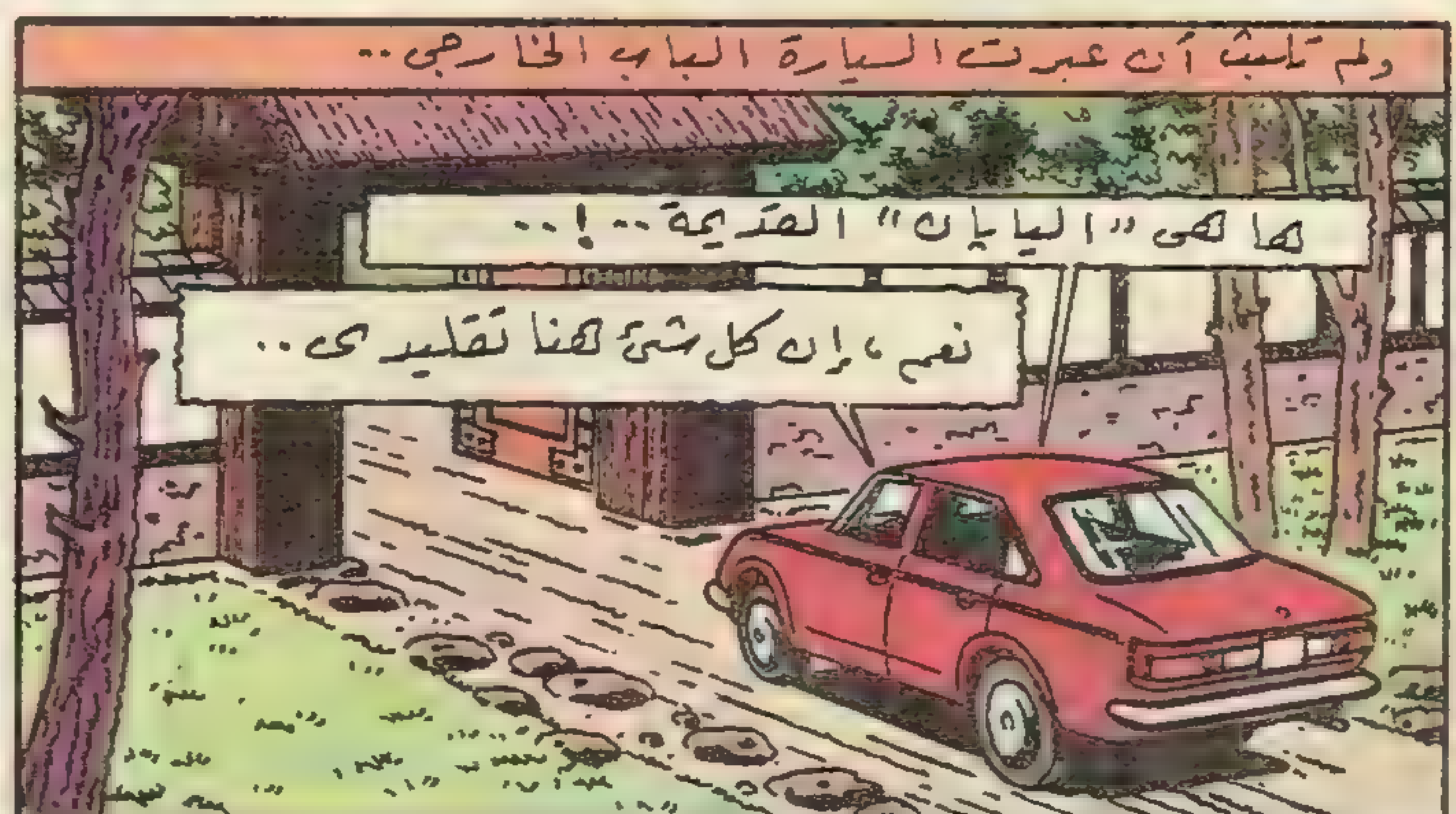
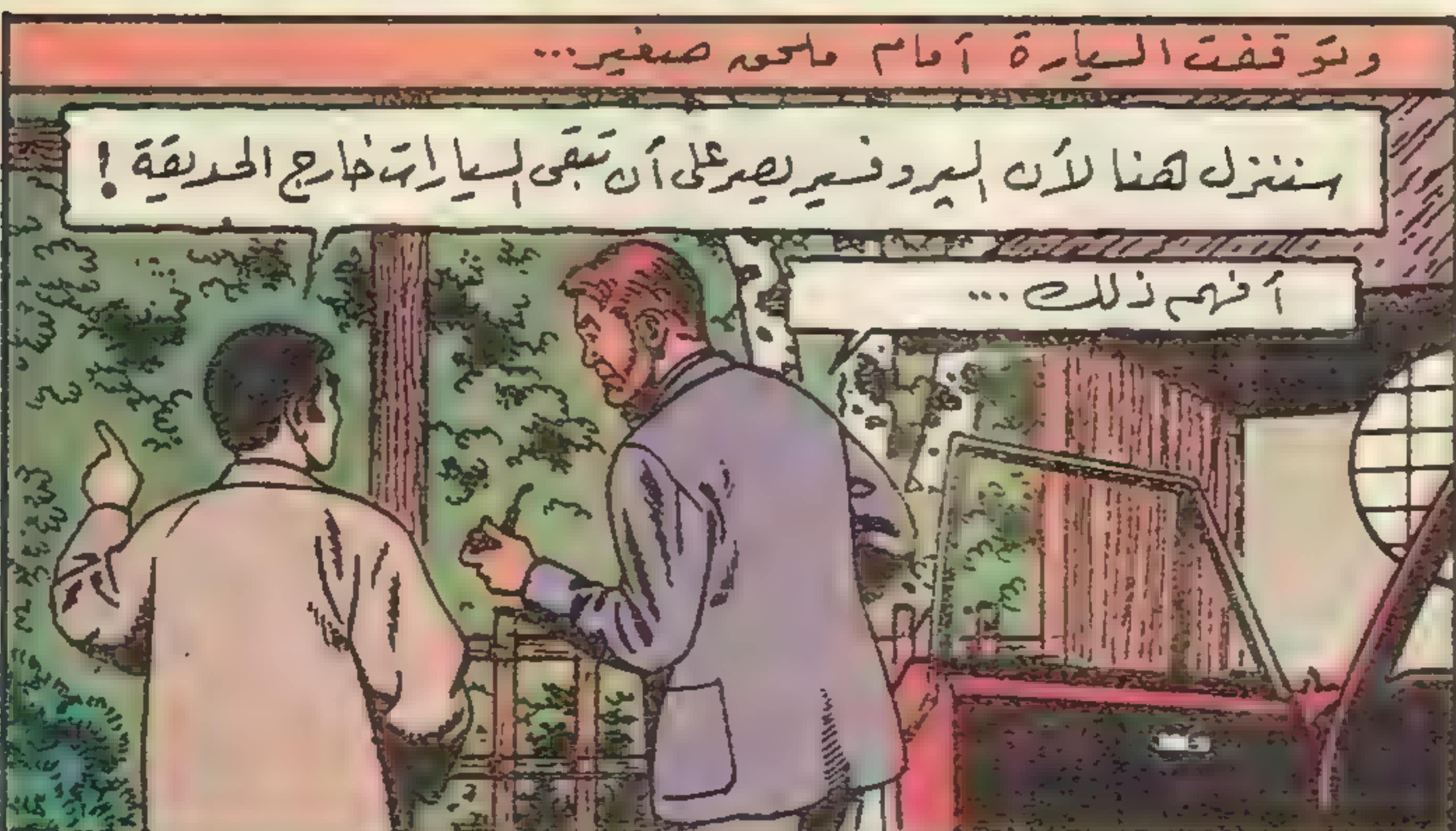
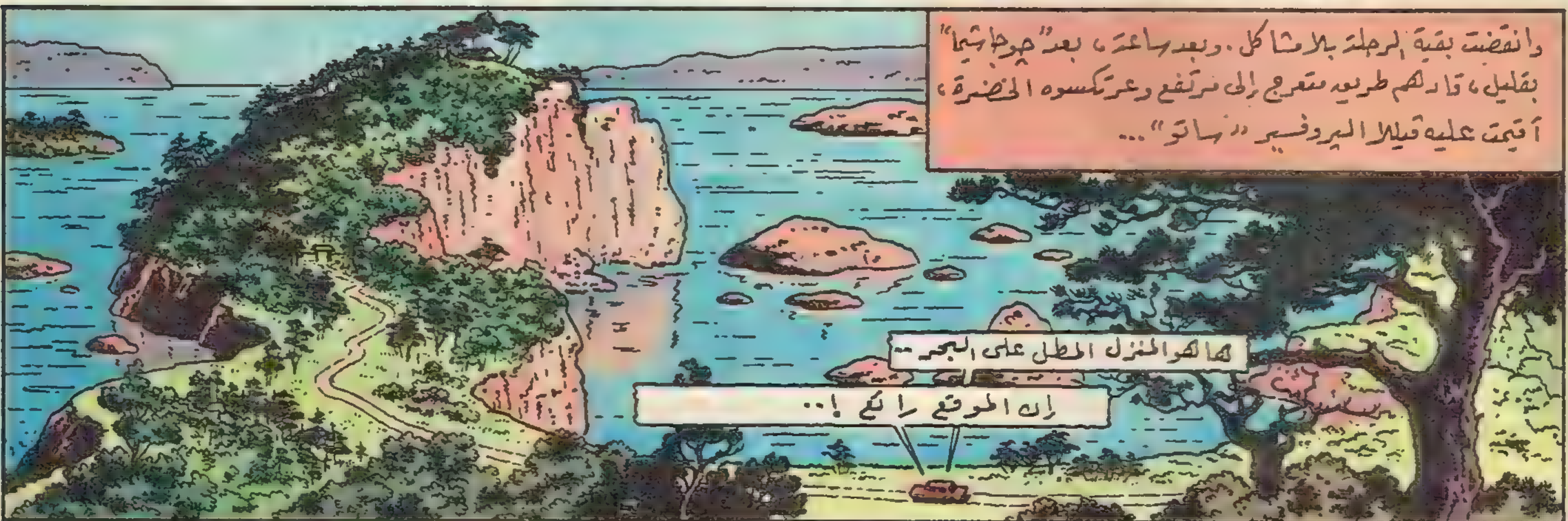
هنا، ما تقدم راليه...

لونه لكو...

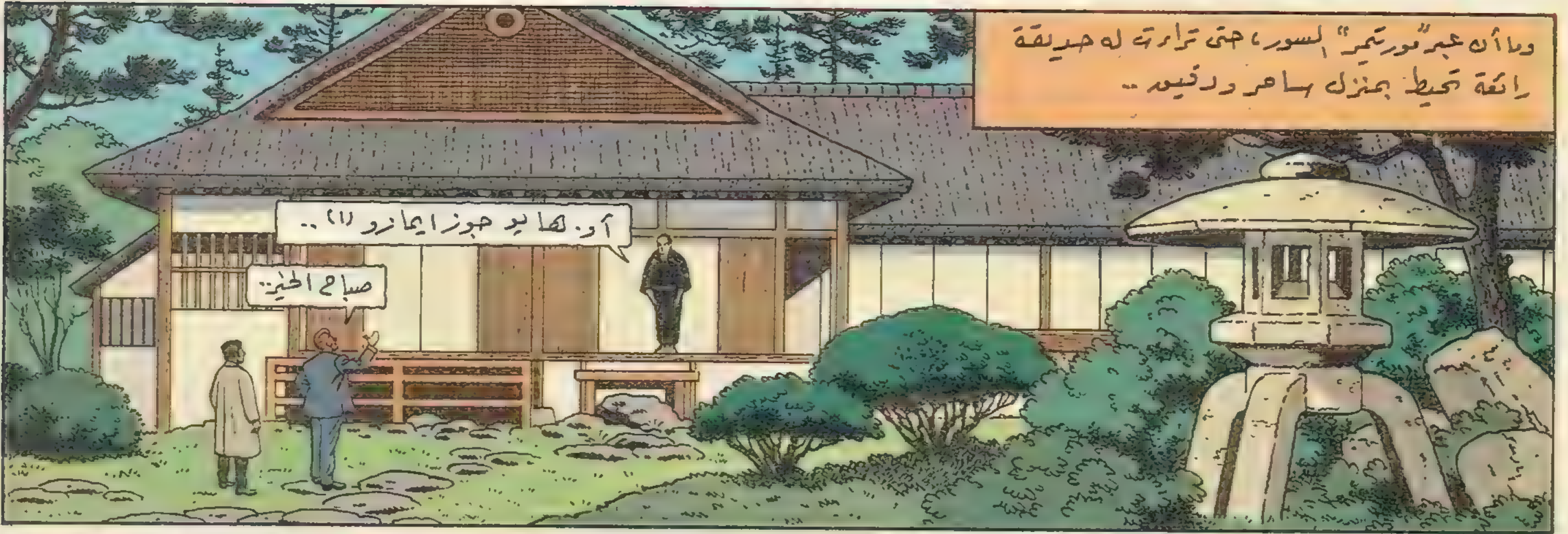




اختراع الدكتور ساتو



بيلات ومورتيمر



وما أن عبر "مورتيمر" لسور، حتى تراءت له حديقة رائعة تحيط بمنزل سامر ورفيقه ..

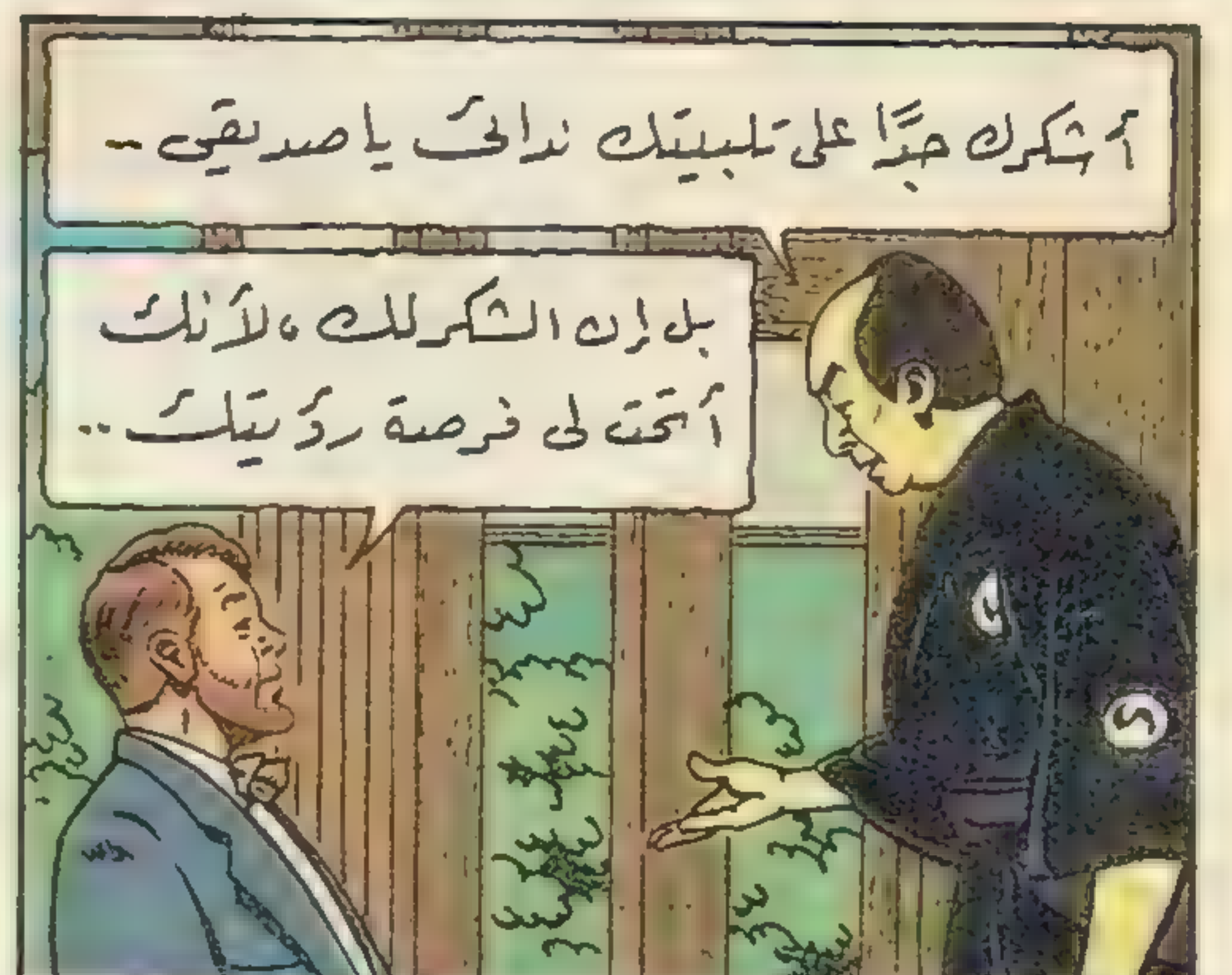
أوه، لها يد جوزايمانو (١) ..
صباح الخير ..



يا لهذا الهدوء! .. إن كل شيء هنا يشجع على إراقة دليلاً مل ..
لهذه هي مظاهر الزراعة للأشياء .. لكن فلندخل إذا شكرت ..!



أستاذ منكم يا سيدى البرنس .. لو أتيت اجتمع إلى هنا ..
جميل جداً "يا كيم"، أشكرك ..



أشكرك جداً على تلبيتك ندائى يا صديقى ..
بل إن الشكر لك ، لأنك أتحت لى فرصة رد بيتك ..



تفضل من هنا ...
وتوجه "مانو" إلى "ال" توكونوما ..
لهم! لا بد أن المألة خطيرة ، بدرجة جعلته يخالف التقاليد لهذا ..



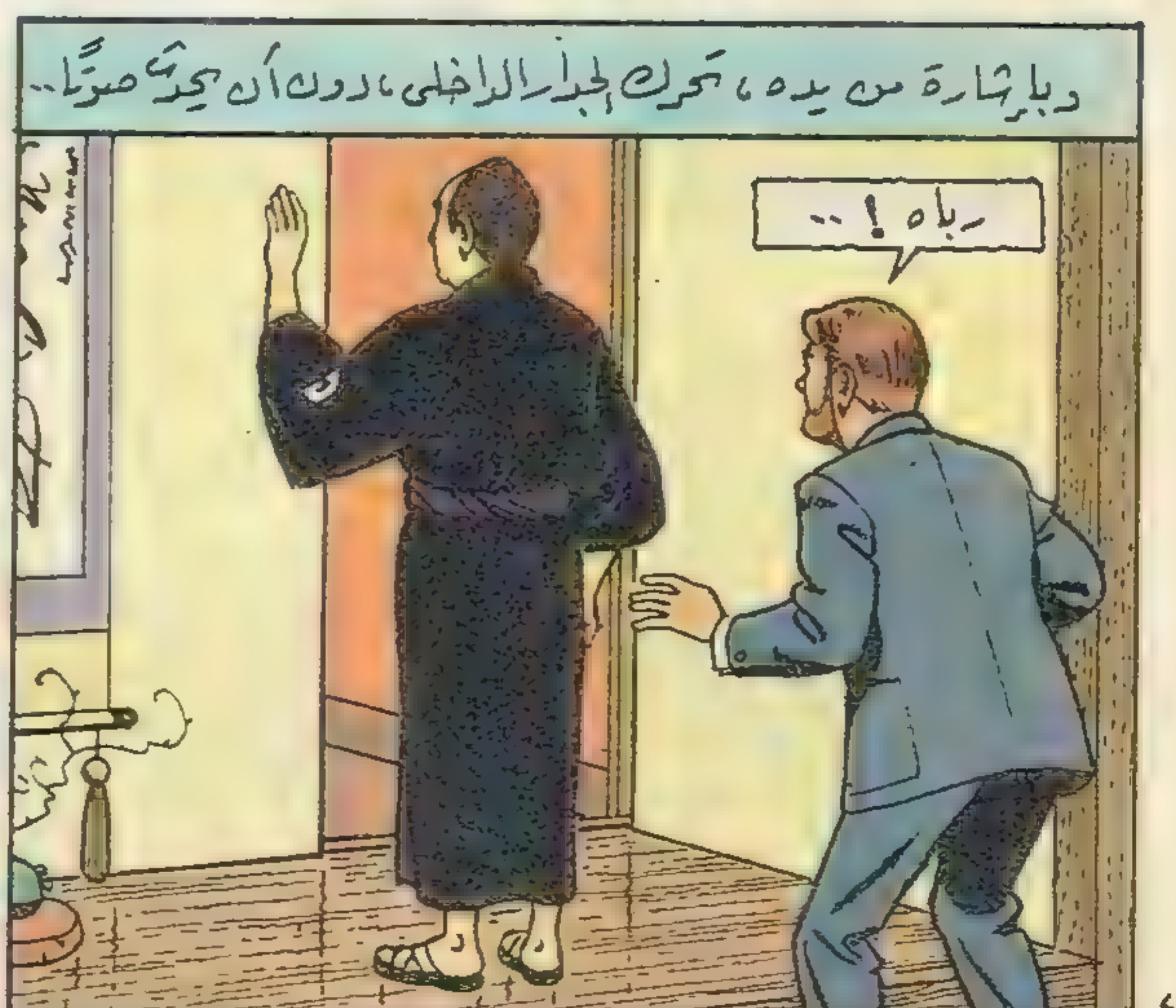
لأراعى طلع هذا لك يا صديقى ، مستوحى إلى معنى مباشرة .. إنه أنسب مكان للتحررت بحرية ...!
تفضل إذا ..



وليس "مانو" زراً كهو يابياً فربط بهما المصعد ..
لهذه وسيلة بسيطة للاحتياط ، لكن يبدو للأسف أنها ليست فعالة ..
لكن لها فحش قد وصلنا ...



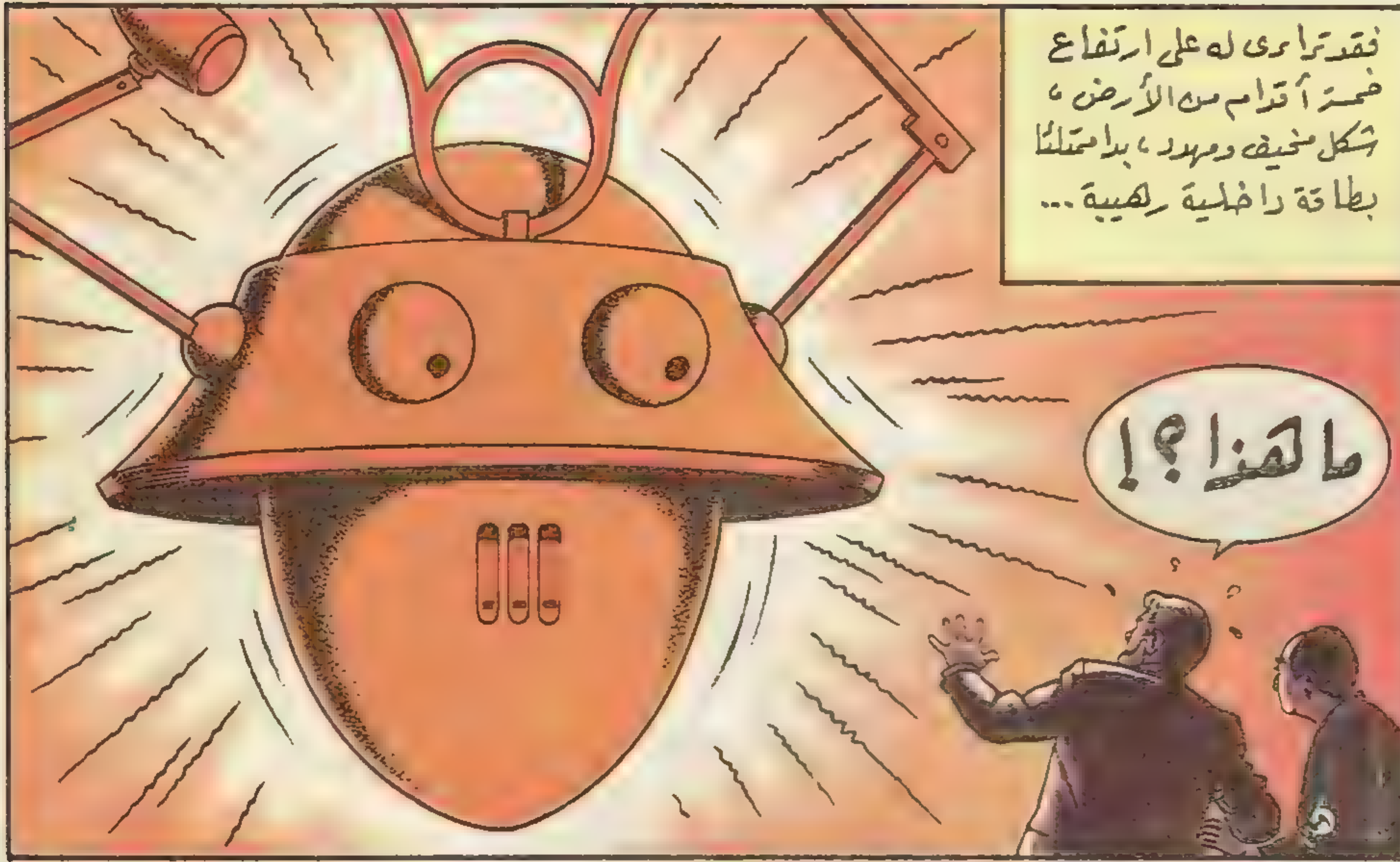
يا الشيطان ما هذا .. غار "فو-مان-تو" ..
لأنه مجرد مصعد عارى ..



ديار تارة من يده ، تحرك الجدار الداخلى ، دون أن يجد صريراً ..
رباه ! ..



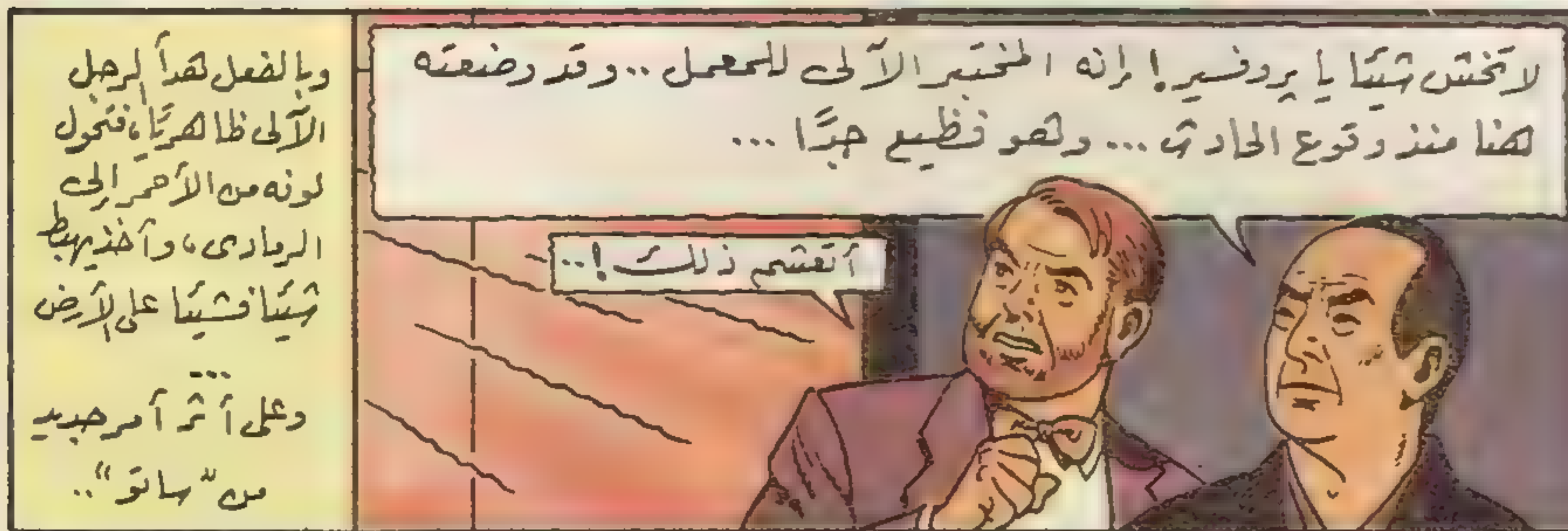
اختراع الدكتور ساتو



فقد تراه له على ارتفاع
ضمة أقدام من الأرض ،
شكل مخيف ومهدد ، بدأ متلئلا
بطاقة داخلية رهيبية ...



رفتح الباب ، فترجع "مورتيمر" وقد اهتبت
في حلقه صيحة فزع ..

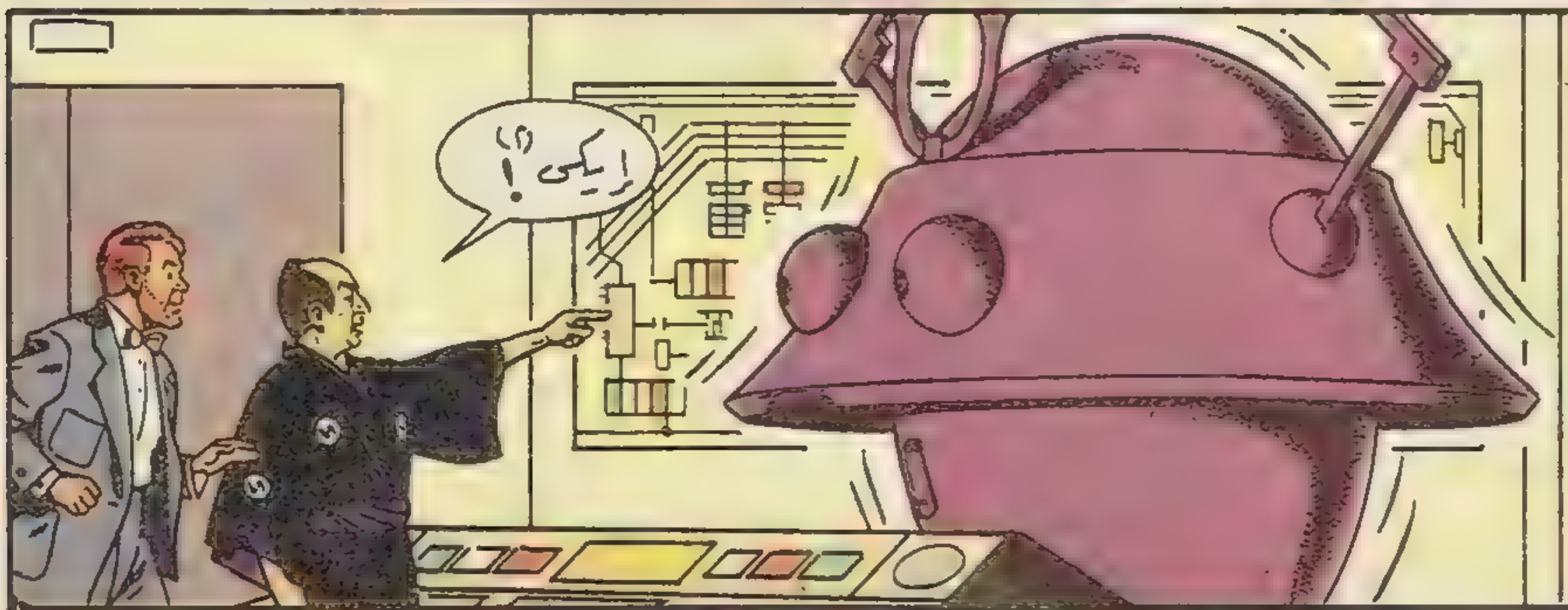


وبالفعل لقد أهرجل
الآلة ظاهرياً ، فتحول
لونه من الأحمر إلى
الرمادي ، وأخذ يربط
شئاً فشيئاً على الأرض
وعلى أثر أمر جديد
من "ساتو".

لا تخش شيئاً يا يردشير! إنه المختبر الآلي للعمل .. وقد وضعته
لكننا منذ وقوع الحادث ... ونحن نطيع جبراً ...

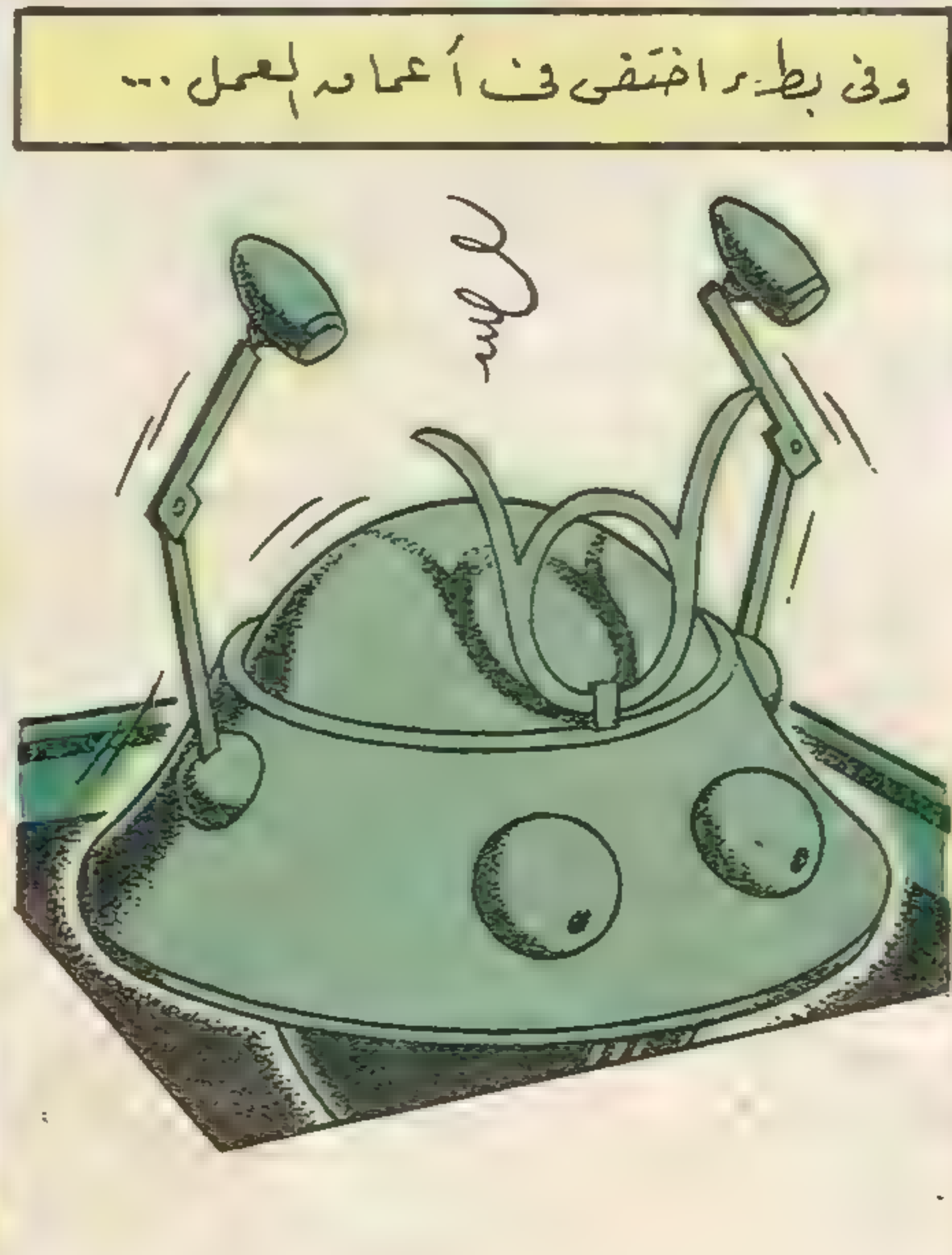


لكن "ساتو" أصدر أمراً مقتضياً ، فتوقف
الجسم الشيطاني في الحال ...

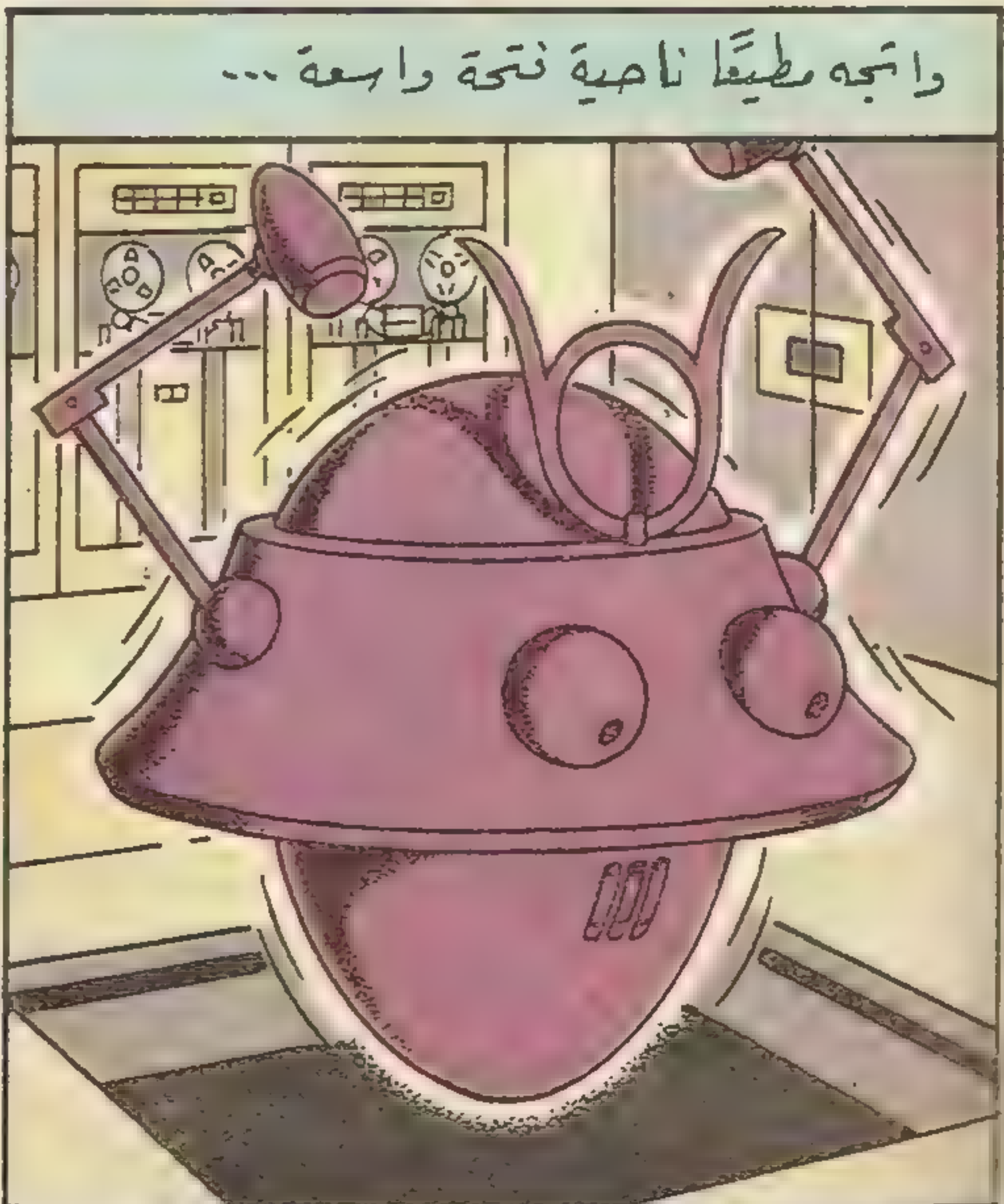


وأخيراً أغلقت الفتحة ، فشرع يردشير
بأرتياع شديد ...

حسن! لقد أصابني فزع شديد ...
حقاً؟ إنه ليس إلا لرجل آلياً
عاديّاً ...



وفي بطر اختفى في أعماقه لعمل ...



واتجه مطيقاً ناحية فتحة واسعة ...



شيك بيل



ذهب « كيد أوردین » لیودع مدخراته البنك ، فأصبح شاهدا على عملية سطو . وأمره اللص « لونلی وولف » بأن يعد حتى الرقم ١٠٠٠ ، وهو مغمض العينين . . .

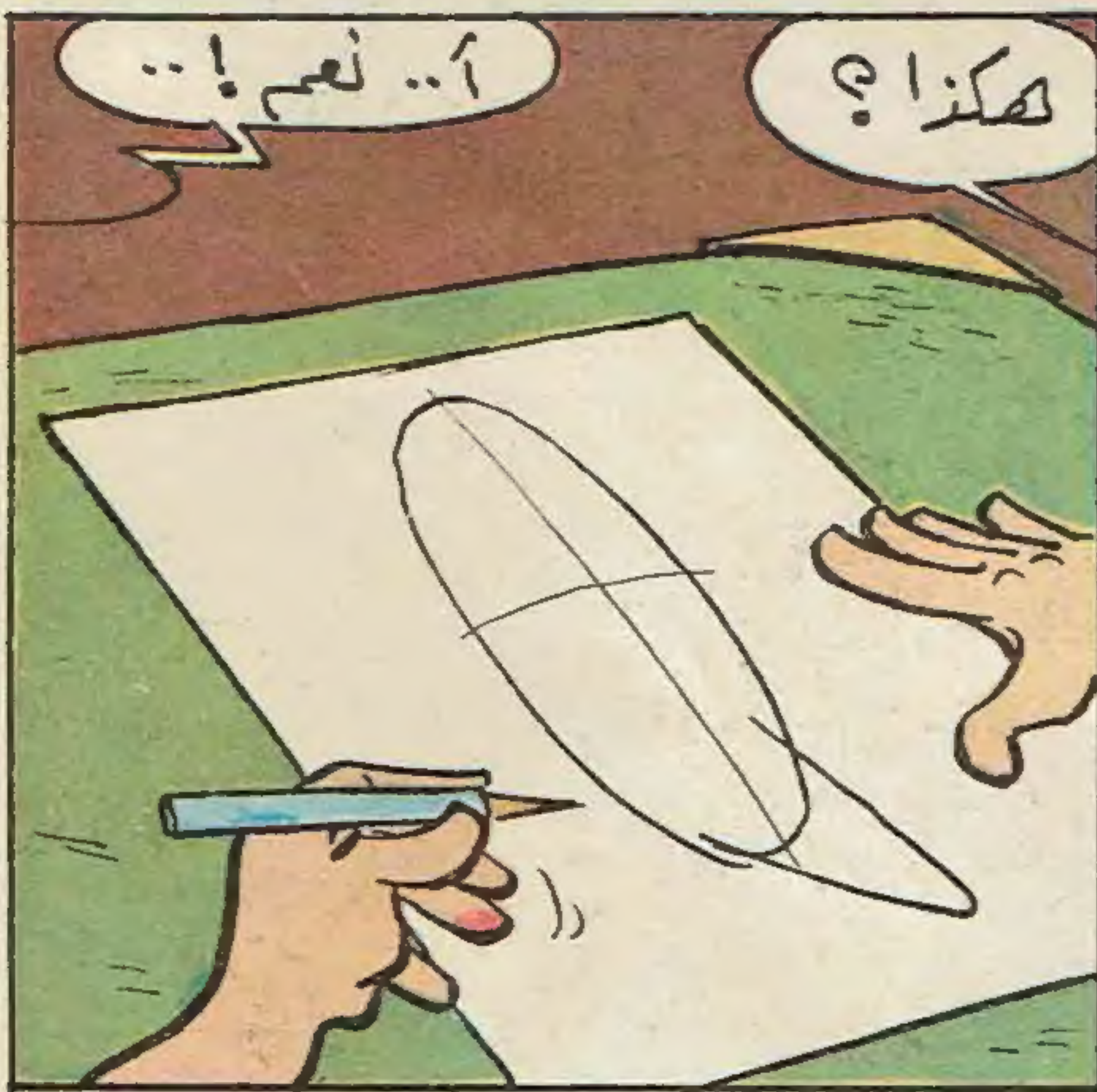


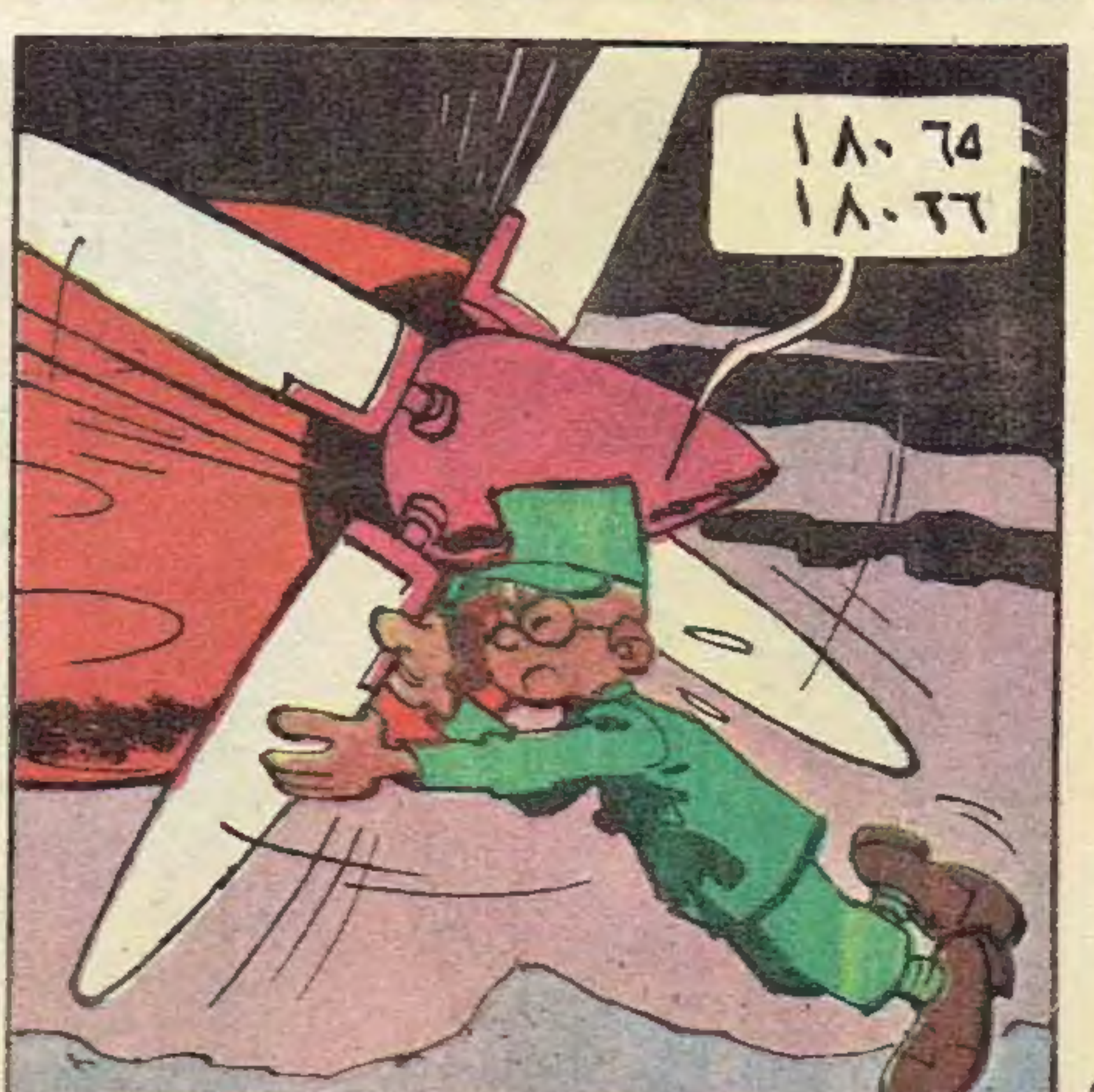
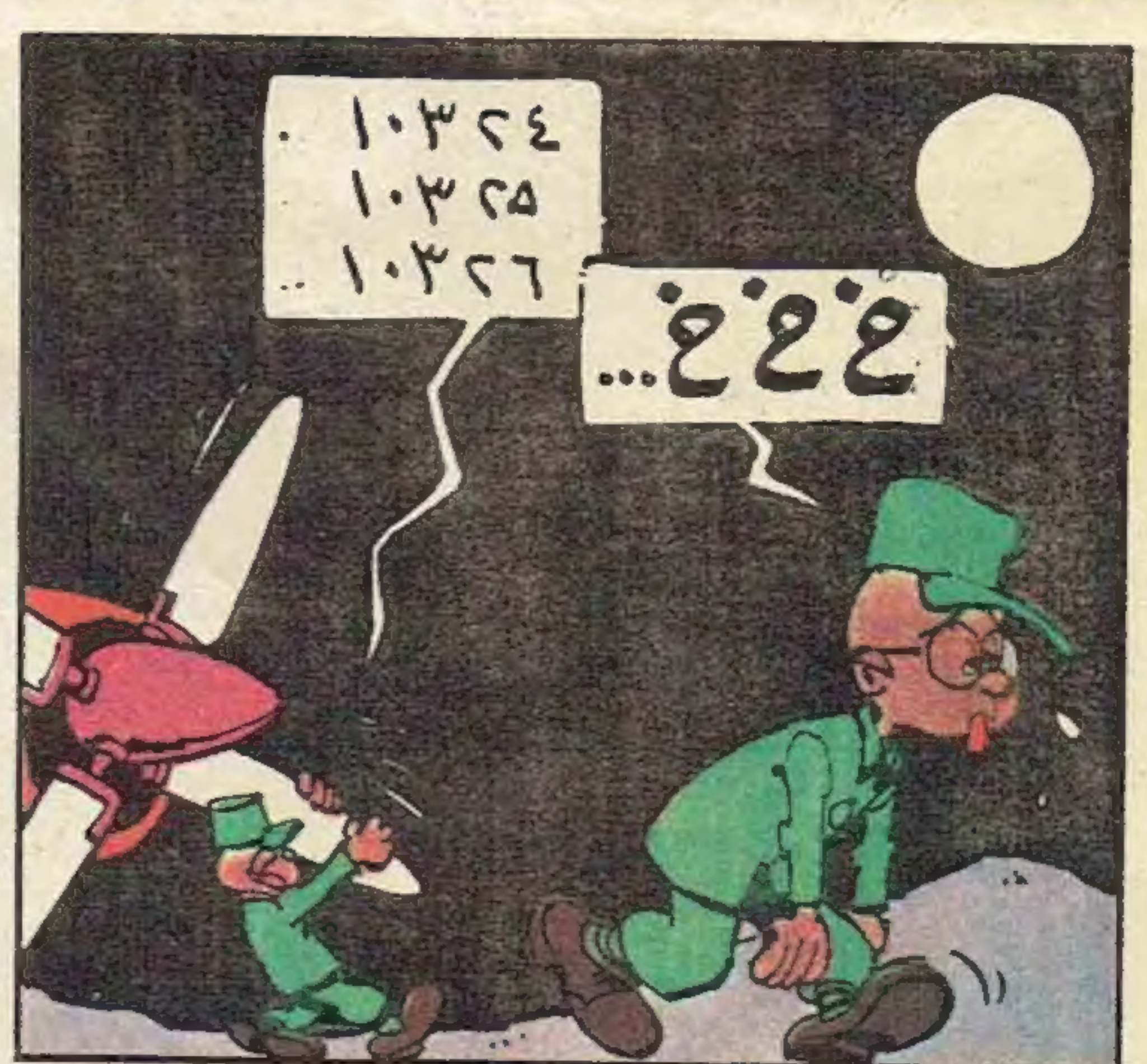
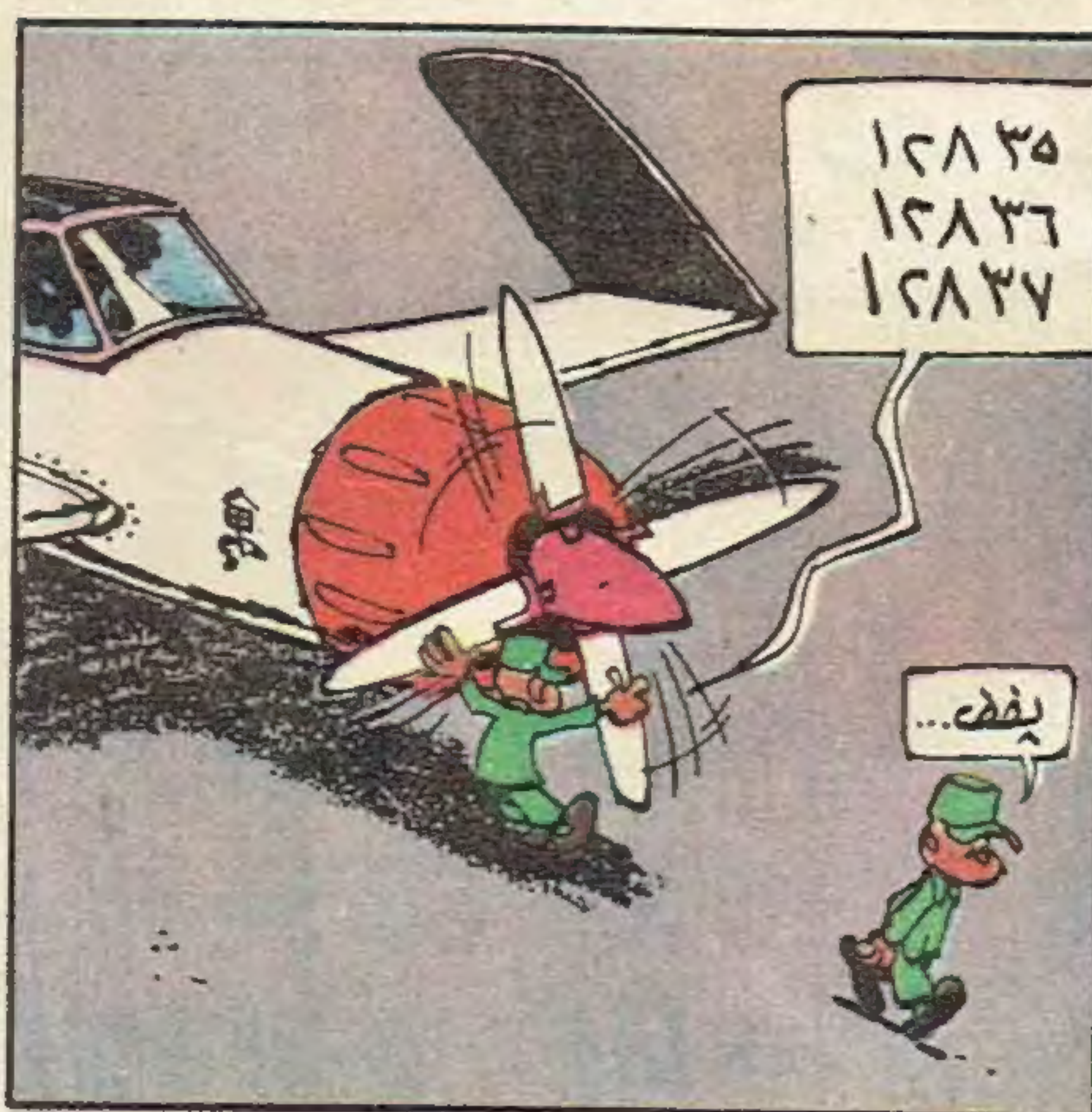
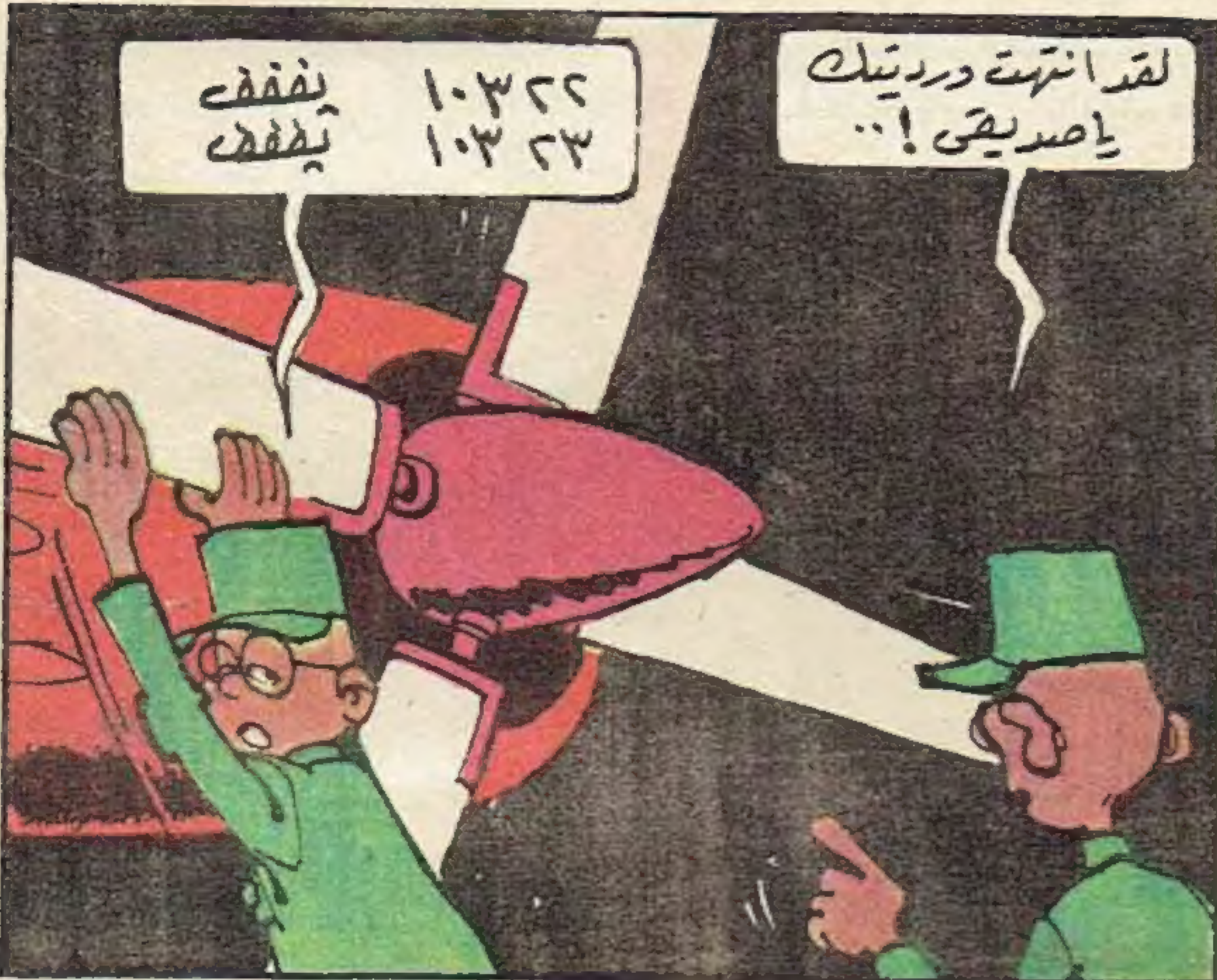


شيك بيل



كانانو فاكيه





الدغناش

سمى باللغة الفرنسية بوڤروى ، لأنه يتبع الفلاح وقت الحرث ، لالتقاط الديدان من الخطوط . وينتمى هذا الطائر إلى فصيلة العصفوريات ، ومنقار هذا الطائر مستديرة ، ولون ريشه بنى ، بينما رأسه وأجنحته سوداء ، وصدره قرمزي ؛ ويسكن الأحراش ، وأغصان الأشجار ، حيث يبني عشه فى الربيع ، من أفرع صغيرة مجدولة ، ومن الزغب الرفيع . ويتميز بيض هذا الطائر ، بلونه الأبيض المائل إلى الزرقة ، وتوجد عليه بقع رمادية . ويؤدى ثلاث نغمات أثناء تغريده .

لهذا الدغناش الجميل سمعة سيئة ، لنزع الزهور من أشجارها





ماتس المکتشف

